



Paul Rebeyrolle

Du 1^{er} octobre au 13 novembre 2010, à la galerie Jeanne Bucher

GALERIE
JEANNE
BUCHER



Pat Steir

Du 9 octobre 2010 au 8 janvier 2011, à la galerie Jaeger Bucher

GALERIE JAEGER BUCHER



Hommage à Mark Tobey

Du 21 au 24 octobre 2010, lors de de la FIAC, Stand C 39 - C 41

GALERIE JAEGER BUCHER

Sommaire

Paul Rebeyrolle : 10 œuvres majeures

A la galerie Jeanne Bucher, rue de Seine. p.3

Images disponibles pour publication p. 4

"Pat Steir : Paint"

A la galerie Jaeger Bucher, rue de Saintonge. p. 5

Images disponibles pour publication p. 6-7

Hommage à Mark Tobey

En résonance avec d'autres artistes, à l'occasion de la Fiac. p. 8

Images disponibles pour publication p. 9

Informations pratiques

p. 10

PROGRAMME GALERIE JEANNE BUCHER - Rue de Seine

PAUL REBEYROLLE : 10 ŒUVRES MAJEURES

du 1^{er} octobre au 13 novembre 2010

Un ensemble de 10 œuvres majeures de l'artiste Paul Rebeyrolle sera présenté à l'automne 2010 à la galerie Jeanne Bucher

C'est à l'occasion de la FIAC que se sont associés, à deux reprises, l'artiste et la galerie, offrant au public une présentation magistrale de deux importants cycles de travaux de l'artiste.

- En 1999, "MONETARISME" qui présentait un ensemble de travaux thématiques toujours traités essentiellement en peintre et non en illustrateur ou en donneur de leçon.
- En 2001, « Les nourritures terrestres » dont les tableaux évoquaient pour la plupart l'émotion ressentie par Rebeyrolle au cours d'un voyage à Madagascar, sa joie de partager le quotidien d'une population encore riche de ses traditions.

Des textes importants consacrés à Paul Rebeyrolle et à ses travaux ont depuis longtemps offert une approche sensible de cette œuvre en constante métamorphose. Les signatures prestigieuses de **Jean-Paul Sartre** ou de **Michel Foucault** ont, dès **1970 et 1973**, alerté l'opinion sur la réflexion philosophique qui nourrit cette peinture sans la dominer. Rebeyrolle apprend de sa peinture une vraie relation avec la vie.

Sa curiosité, sa boulimie d'expérimenter la réalité que propose la matière, ou plutôt les matières qui mobilisent son présent, l'entraînent dans tous les débordements en surface et en épaisseur que son instinct lui impose, sans jamais perdre l'unité de composition et de gestion de la lumière picturale : son style est efficace, sans élégance, marqué par un tempérament de violeur de conscience. Il affirme avec un **lyrisme brutal ses positions esthétiques, morales, sensuelles ou politiques** sans céder aux facilités de l'imagerie de circonstance ou aux astuces d'éclairagiste des pseudos artistes. Son goût de l'aventure l'entraîne à mettre la peinture traditionnelle qu'il aime au défi d'intégrer les matériaux sauvages dont il a besoin pour densifier son message.

Exemplaire dans la capacité de maîtriser la pluralité des moyens pour obtenir la force d'impact qui correspond à son tempérament, **il nous propose l'épreuve d'un rude éveil à des réalités évidentes**, coruscantes dans leur écriture contrepointique, pour nous réapprendre la fureur de vivre.

Centrée autour du monumental "Chien blanc" somptueux dans la richesse de son récital de formes, d'images, de tonalités, qui s'écoute autant avec les yeux, le cœur que l'esprit dans sa densité magique, l'exposition propose le dialogue majeur avec le complexe paysage de "La barrière", grandiose et puissante célébration de la nature dans son état brut. Il se poursuit avec des compositions autour de corps, humains ou animaux, d'une sensualité souveraine soulignée par des matériaux barbares – sans trouver d'apaisement dans le taquinage de "La grande truite". Et la sculpture "Le sanglier" trône au centre de ces débats vigoureux, concentrée dans son destin de fauve mal adapté à un destin de vedette.



Le Chien blanc, 2000
Technique mixte sur toile
278 x 240 cm
Courtesy galerie Jeanne Bucher

**GALERIE
JEANNE
BUCHER**

T: 01 44 41 69 65 - 53, rue de Seine 75006 Paris - France
ouvert du mardi au vendredi de 9h30 à 18h30 et le samedi de 10h à 12h30 et de 14h30 à 18h

RELATION PRESSE

JULIE MAILLARD / COMMUNIC'ART / T: +33 1 43 20 12 10 / JAEGERBUCHER@COMMUNICART.FR

Images disponibles pour publication

Toutes les images figurant dans ce dossier sont à créditer,
sauf indication contraire : Courtesy Galerie Jeanne Bucher, Paris



Mouton noir dépecé, 1994
Technique mixte sur toile - 130 x 195 cm



La barrière, 2000
Technique mixte sur toile - 250 x 270 cm



L'étang à l'automne, 2001
Huile et technique mixte sur toile - 114 x 146 cm



Sanglier, 2001
Bronze - 115 x 190 cm - 500 kg



Anosisoa. L'île du bien, 2000
Technique mixte sur toile - 170 x 170 cm

Actuellement et jusqu'au 25 septembre
La Ligne Claire, Hanns Schimansky

PAT STEIR : PAINT

du 9 octobre 2010 au 8 janvier 2011

A l'automne, la galerie Jaeger Bucher présente une exposition personnelle de l'artiste américaine Pat Steir, née à Newark, New Jersey. Depuis sa première exposition à la galerie Terry Dintenfass à New York en 1964, Pat Steir a créé **un large corpus d'œuvres toutes nées de sa technique de peinture de "déversements en cascades"** qu'elle débute à la fin des années 80 avec l'œuvre *"Waterfall Painted with the Chinese in Mind"*.

L'artiste a acquis une technique raffinée à l'extrême au fil du temps pour atteindre à présent une virtuosité sans pareille : des couches de peinture placées tels des voiles successifs dont le silence méditatif est réminiscent de l'espace pictural d'Agnès Martin.

Le grand art de Pat Steir réside dans l'interaction délicate entre les forces de la gravité et les propriétés propres de la peinture

car l'équilibre précaire de ces fragiles oscillations dépend de la quantité, de la consistance et de la substance du matériau ; c'est là que le tracé et la plasticité des coulures de peinture se décident, c'est là également que se détermine dans quelle mesure et à quels endroits les nouvelles couches déversées sur les précédentes adhèrent ou non.

Avec cette technique développée depuis plusieurs dizaines d'années, **Pat Steir travaille avec ce qu'elle nomme elle-même la "nature de la peinture" et utilise son corps à la manière d'un archer kyudo** ou d'un compas comme pour mieux expérimenter l'œuvre à partir d'un axe central, d'un centre intérieur dont l'expérience vécue donnerait naissance à une spatialisation.

Son œuvre s'ancre dans un intérêt profond pour la peinture de la Renaissance dont certaines de ses toiles évoquent les couleurs éclatantes ou encore dont les ors magnifiques remémorent de sublimes Fra Angelico, Lippi ou Giotto. Elle marque une grande connaissance des Expressionnistes abstraits tout comme celle de la peinture chinoise des dynasties Tang et Song ; également un parfait savoir des techniques "Yi-pin", ces "éclaboussures d'encre" des VIII^e et IX^e siècles où **le flux de l'encre projeté par l'artiste sur la toile suggérait des formes abstraites évocatrices de liberté et de parfaite maîtrise**. Les dix peintures récentes présentées au sein de cette exposition prennent une beauté radiante et mystique évocatrice d'un silence qui nous rapproche d'un commencement originel, ce point zéro où tout a commencé.

A l'occasion de l'exposition, la galerie publiera un catalogue bilingue avec des reproductions en couleurs et un texte de Doris von Drathen, historienne d'art et critique d'art.

Le travail de l'artiste a fait l'objet de très nombreuses expositions comme récemment au Contemporary Arts Center, Cincinnati, (architecte : Zaha Hadid, 2010), au ZKM de Karlsruhe en Allemagne (2006), au Whitney Museum, New York (2004) ou au Des Moines Art Center, Iowa (2003), et figure dans de nombreuses collections publiques renommées telles le Metropolitan Museum of Art, le MoMA, le Musée Solomon R. Guggenheim de New York mais aussi la National Gallery of Art de Washington ou encore la Tate Gallery de Londres.

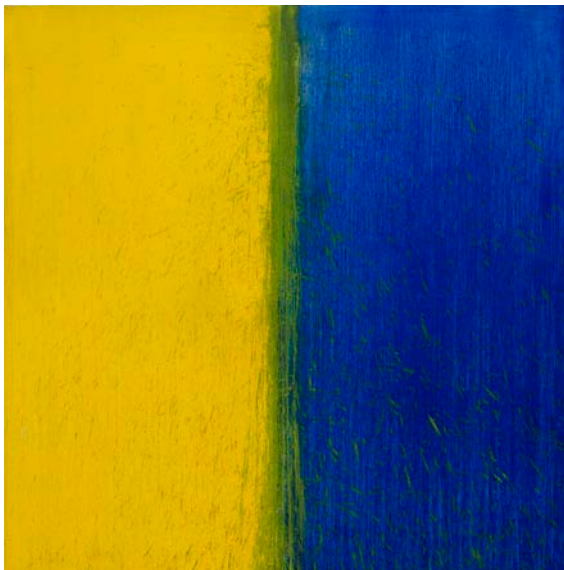


Yellow and Blue, 2009
 Huile sur toile
 213,4 x 213,4 cm

Courtesy de l'artiste, galerie Jaeger Bucher, Paris
 et Cheim & Read, New York

Images disponibles pour publication

Toutes les images figurant dans ce dossier sont à créditer, sauf indication contraire :
Courtesy de l'artiste, Galerie Jaeger Bucher, Paris et Cheim & Read, New-York

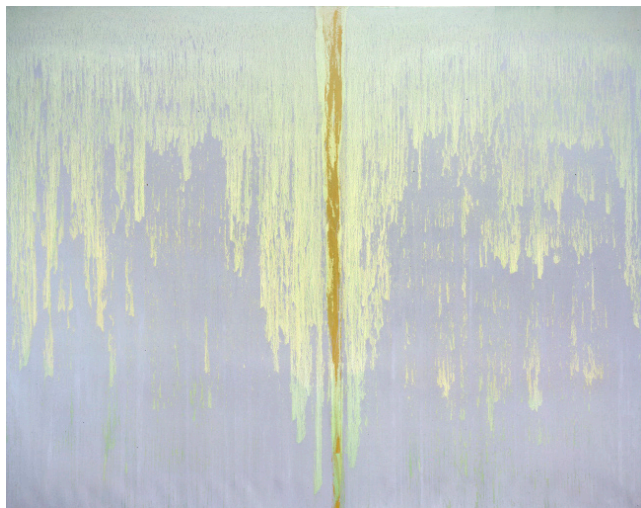


Yellow and Blue, 2009
Huile sur toile - 213,4 x 213,4 cm



Two Golds, 2009-2010
Huile sur toile - 213,4 x 213,4 cm

Toutes les images figurant dans ce dossier sont à créditer, sauf indication contraire :
Courtesy de l'artiste, Galerie Jaeger Bucher, Paris et Cheim & Read, New-York



Moon Beam, 2005
Huile sur toile - 278,1 x 348 cm



Sun moon, 2005
Huile sur toile- 278,1 x 347,9 cm



Summer Moon, 2005
Huile sur toile - 278,1 x 348 cm



Ghost Moon, 2004
Huile sur toile - 278,1 x 348 cm

PROGRAMME FIAC 2010

Hommage à Mark Tobey

A l'occasion du 120^{ème} anniversaire de sa naissance et en résonance avec certains artistes historiques et contemporains de la galerie

A l'occasion de la FIAC 2010, la galerie Jeanne Bucher - Jaeger Bucher, présentera une sélection d'œuvres importantes de l'artiste américain Mark TOBEY (1890-1976) afin de célébrer le **120^{ème} anniversaire de sa naissance**. Entré à la galerie en 1944, Mark Tobey y exposera ensuite à de nombreuses reprises jusqu'à son décès en 1976.

Pionnier de l'Abstraction américaine et mondialement reconnu, Mark Tobey refuse les catégorisations, son œuvre cherche les *clés* ou les *signes* d'une peinture qui *représente* et *signifie* en même temps ; elle exprime son souci de révéler la structure profonde des choses. Grand explorateur, l'artiste aime se trouver *Entre les Mondes (Between Worlds)*. Il réalise que le monde de l'art conventionnel et clos des pseudo-traditions est un obstacle à l'épanouissement de l'homme.



Sans titre, 1960 - 1962
Tempera sur papier
13,2 x 16,5 cm

Courtesy Galerie Jeanne Bucher - Jaeger bucher

Après avoir voyagé en Europe et au Moyen-Orient où il étudie l'écriture arabe et perse, il part en Chine étudier la calligraphie chinoise avec son maître Teng Kuei, ainsi que la méditation zen. **La chimie de ces différentes cultures visuelles tout autant que l'exploration de différentes techniques artistiques** - sumis, temperas, empreintes, calligraphie - **l'amèneront à ses écritures blanches inspirées de la calligraphie arabe ancienne** – un revêtement de symboles calligraphiques blanc ou légèrement colorés dans un champ abstrait souvent composé de milliers de coups de pinceaux entrelacés. Cette caractéristique essentielle de son œuvre donnera naissance au style de peinture all-over qui aura ensuite une influence décisive sur Jackson Pollock. Pratiquant la méditation, Mark Tobey est concerné par **l'expression de la vision d'une réalité spirituelle** : la luminosité, la complexité et la nature éthérée de ses peintures s'unissent afin de transporter l'observateur sur le chemin d'un dialogue entre le visible et l'invisible, l'espace et le temps, la quête émouvante d'une vérité transcendente où il faut détruire l'apparence et la dépasser afin de se rapprocher de l'essence des choses. Ses écritures blanches caractéristiques créent au sein de son œuvre un réseau d'interconnexions dévoilant l'infiniment perceptible ou encore révèlent des vues qu'il nomme *au-dessus de la terre (above the Earth)*, prophétiques des fameux clichés d'astronautes pris dix ans plus tard et montrant la Terre dans toute son unité. Tobey croyait fermement que l'homme tendrait progressivement à comprendre l'unité du monde et l'unité de l'humanité en affirmant que **"la science et la religion sont les deux grandes puissances qui doivent être équilibrées pour la maturité de l'Homme"**.

Reconnu mondialement et célébré par les plus importants musées, critiques d'art et collectionneurs internationaux, Mark Tobey était conscient de la valeur mystique de l'art et projetait un espace actif – un espace où les pigments et variations de couleurs faits de taches ou transportés par de fines lignes s'interpénètrent et se fondent pour former une énergie visuelle intensément vibrante. Comme John Cage l'a écrit, **"ses peintures existent afin de nous introduire quotidiennement à l'appréciation du monde dans lequel nous vivons"**.

Conjointement à l'hommage rendu à l'immense talent de Mark Tobey, un dialogue ouvert sera réalisé avec les œuvres d'artistes de la galerie, les figures historiques l'ayant bien connu (de Staël, Bissière, Vieira da Silva, Dubuffet...) ou d'autres plus contemporaines portant toujours aujourd'hui son œuvre en profond respect (Yang Jiechang, Fabienne Verdier, Hanns Schimansky, Pat Steir...) et qui montreront ainsi la force de sa vision il y a plus de 50 ans.



Du 21 au 24 octobre 2010, Grand Palais, de 12h à 20h et Cour Carrée du Louvre, de 12h à 21h

Sur invitation : Avant-première Cour Carrée du Louvre mardi 19 octobre, de 16h à 20h30.

Vernissage: mercredi 20 octobre, de 17h à 22h - Après-midi professionnel mercredi 20 octobre, de 15h à 17h

MARK TOBEY

En résonance avec d'autres artistes, à l'occasion de la fiac

Images disponibles pour publication

Toutes les images figurant dans ce dossier sont à créditer,
sauf indication contraire : Courtesy Galerie Jeanne Bucher - Jaeger Bucher, Paris



Rive gauche, 1955 - Tempera sur papier - 61 x 91 cm



Le Monde Des Cailloux, 1959 - Tempera sur papier - 15 x 14,7 cm



Escape From Static, 1968 - Tempera sur papier marouflé sur panneau - 67 x 48 cm © Veignant



Sans titre, 1961 - Monotype - 48,5 x 99 cm

RELATION PRESSE

JULIE MAILLARD / COMMUNIC'ART / T: +33 1 43 20 12 10 / JAEGERBUCHER@COMMUNICART.FR

Informations pratiques

GALERIE JAEGER BUCHER

EXPOSITION
PAT STEIR : PAINT

RELATION PRESSE

Véronique Jaeger
Pernille Grane

5 & 7 rue de Saintonge
75003 Paris
Tél. : + 33 1 42 72 60 42
Fax : + 33 1 42 72 60 49
Mail : contact@galeriejaegerbucher.com
www.galeriejaegerbucher.com

Horaires d'ouverture :
Mardi - Samedi 11h - 19h

Du 9 octobre au 8 janvier 2011

Vernissage le samedi 9 octobre à partir de 15h en présence de l'artiste

Catalogue d'exposition bilingue avec une introduction de Doris van Drathen et un texte de Véronique Jaeger disponible à la galerie.

COMMUNIC'ART

L'agence conseil en communication
du monde de l'art

Pour toute demande de visuel ou pour une interview de l'artiste, merci de contacter Julie Maillard
Tél.: + 33 1 43 20 12 10
Mail: jaegerbucher@communicart.fr

RELATION PRESSE

JULIE MAILLARD / COMMUNIC'ART / T: +33 1 43 20 12 10 / JAEGERBUCHER@COMMUNICART.FR