

BIENALSUR 2025

10 YEARS

En Italie!

Matera - Naples - Rome - Milan - Biella

POUR UNE CARTOGRAPHIE TRANSNATIONALE DE L'ART CONTEMPORAIN

Depuis septembre 2025 et jusqu'à janvier 2026, BIENALSUR se déploie en Italie avec un programme d'expositions, de résidences d'artistes et d'actions performatives à Milan, Rome, Naples et Biella. L'objectif est de mettre en dialogue les recherches d'artistes de la scène internationale avec le contexte italien.

BIENALSUR est une biennale internationale d'art contemporain reconnue pour son aspect novateur et son approche globale. Développée par la UNTREF – Universidad Nacional de Tres de Febrero, université publique argentine, et organisée en collaboration avec la Fondation Foro del Sur, BIENALSUR s'est imposée comme un

modèle original de gestion culturelle et de coopération internationale.

À ses fondateurs – le directeur général Aníbal Jozami et la directrice artistique Diana Wechsler – s'ajoutent un Conseil international de curatelle, une équipe de commissaires et une petite équipe de production.

La cinquième édition de BIENALSUR a été inaugurée le 26 juin à Bogotá, en Colombie, avec des projets présentés au Musée d'Art Moderne de Bogotá (MAMBO) et au Musée de la Banque de la République. Le 5 juillet, le MUNTREF – Musée de l'Université Nationale de Tres de Febrero, point zéro de BIENALSUR, a inauguré ses expositions, avant que le projet ne s'étende en Europe, avec une inauguration le 9 juillet au Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía à Madrid.



« Notre objectif est clair : aller à la rencontre des publics, où qu'ils se trouvent. Nous croyons que l'art est un vecteur de réflexion, de transformation et d'émancipation. Vécu comme une expérience partagée, il permet d'affirmer le rôle des individus en tant que citoyens actifs, plutôt que consommateurs passifs de culture. C'est pourquoi nous continuons à développer cette plateforme ouverte à l'expérimentation, au débat

et à la construction collective d'un humanisme contemporain. »

— Aníbal Jozami, fondateur de BIENALSUR.

B I E
N A L
S U R

UNTREF
UNIVERSIDAD NACIONAL
DE TRES DE FEBRERO

Fundación
Foro del
Sur

COMM
UNIC
ART
AGENCY

AGENDA BIENALSUR EN ITALIE

de septembre 2025 à janvier 2026

Ce programme d'expositions, de résidences et d'actions performatives, fondé sur des partenariats institutionnels consolidés. Celui-ci vise à tisser des échanges entre artistes internationaux et italiens, en résonance avec les axes curatoriaux de la cinquième édition de BIENALSUR :

- **Un monde plus juste**, consacré aux inégalités sociales, économiques et territoriales
- **Dissidences et dissonances**, qui donne voix aux savoirs et mémoires occultés
- **Devenir territoire**, tourné vers les liens entre corps, communauté et environnement
- **Manières d'habiter**, sur les formes contemporaines de cohabitation et de déplacement
- **Mémoire et réécritures**, qui revisite les récits historiques officiels à travers l'art, outil critique et réparateur.

BIELLA

Résidence d'artiste à la Fondazione Pistoletto Cittadellarte Onlus

— Depuis 15 septembre et jusqu'au 11 novembre.
Une résidence accueillant l'artiste Ginevra Landini (ARG), sélectionnée via l'appel à projets international. L'artiste y mène une résidence de recherche centrée sur les pratiques artistiques engagées dans la transformation sociale.

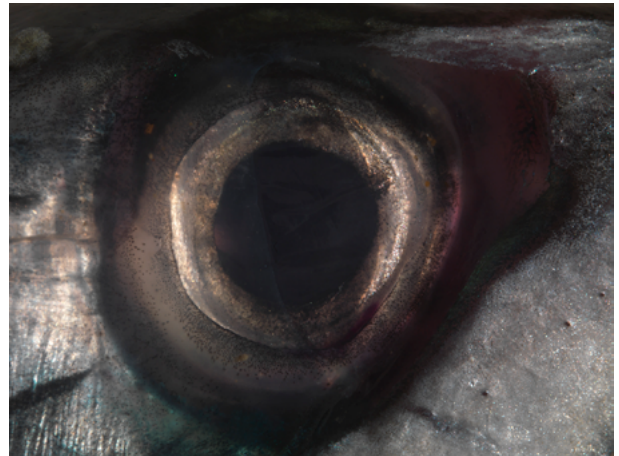
BIELLA

Installation « (d)estructura » du collectif El puente_lab à la Fondazione Pistoletto Cittadellarte Onlus

— À partir du 19 octobre.
Le projet (d)estructura revisite la pyramide des besoins humains d'Abraham Maslow (1943). Chaque installation reflète l'évolution des besoins humains selon les contextes sociaux, politiques ou économiques, invitant à repenser la notion même de besoin.
Une installation de Juan Esteban Sandoval, Alejandro Vásquez Salinas et Mariangela Aponte Núñez, sous le commissariat de BIENALSUR Diana Wechsler (ARG).



Florencia Caiazza (ARG), *Untitled*, 2021, video, 1min53
Réalisé en collaboration avec la Regina Pacis School of the Arts
© Robert Harte



Bruna Esposito (ITA), *Eye*, 2016, Impression Lambda, 123x152cm,
pièce unique © Courtesy Wizard Gallery, Milan

NAPLES

Exposition « Anatomia delle qualità » (*Anatomie des qualités*) au MUSA – Musée Universitaire des Sciences et des Arts de l'Université de Campanie Luigi Vanvitelli

— Du 3 octobre au 30 janvier 2026.
Une exposition de Pablo La Padula (ARG), sous le commissariat de Diana Wechsler, qui propose une relecture contemporaine des traditions muséographiques anatomiques. À travers l'usage de matériaux tels que le feu et la fumée sur verre, l'artiste explore l'autoportrait comme terrain d'expérimentation, intégrant la dimension sensible et intime à l'étude du corps vivant.

MATERA

Exposition collective « Superfici con: » à la Fondazione South Heritage per l'Arte Contemporanea

— Dates à confirmer.
Sous le commissariat d'Angelo Bianco Chiaromonte, cette exposition est installée dans un édifice du XVII^e siècle. Entre peinture, photographie, vidéo et installation, les travaux d'artistes italiens et internationaux font dialoguer la dimension patrimoniale et architecturale du lieu avec la création contemporaine.
Avec Pierre Ardouvin (FRA), Stanley Brouwn (SUR), Andrea Francolino (ITA), Andrea Fraser (USA), That's Painting Production (USA), David Tremlett (GBR), sous le commissariat de Angelo Bianco Chiaromonte (ITA).

PARCOURS « *Invocazioni* » de Rome à Milan

BIENALSUR traverse Milan et Rome avec une série d'expositions intitulé « *Invocazioni* » (*Invocations*), sous le commissariat de Benedetta Casini. Le projet explore la relation entre le corps humain et les formes de vie non humaines qui partagent notre monde (animales, végétales ou minérales). Le titre fait référence au psychanalyste James Hillman (« *La cultura y el alma animal* », Caracas, 1994), où l'« *Invocation* » est décrite comme un geste d'ouverture et de décentrement par rapport à la vision anthropocentrique du monde. En ce sens, les artistes réunis par BIENALSUR invitent à repenser notre rapport au vivant, à dépasser les frontières entre nature et culture, et à retrouver une perception plus sensible et partagée du monde.

MILAN

Exposition « *Invocazioni: Divenire Animale* » (*Invocations : Devenir Animal.*) à la Fabbrica del Vapore.

— À partir du 22 octobre jusqu'à fin novembre.
Dans ce volet « *Invocazioni* » présenté à la Fabbrica, plusieurs artistes interrogent les relations entre les corps humains et non humains, dans un contexte où les frontières identitaires et les hybridations (de la mythologie aux visions cyborg) occupent une place centrale. Les œuvres, en dialogue avec l'histoire de l'art du XX^e siècle, déplacent le regard vers des perspectives non anthropocentriques et explorent les formes possibles de coexistence symbiotique. Une exposition collective réunissant Allora & Calzadilla (USA/CUB), Lia Chaia (BRA), Jonathas de Andrade (BRA), Michela de Mattei (ITA), Gaia de Megni (ITA), Bekhbaatar Enkhtur (MNG/ITA), Bruna Esposito (ITA), Valentina Furian (ITA), Helena Hladilová (CZE/ITA), Elena Mazzi (ITA), Calixto Ramírez (MEX), Marta Roberti (ITA), Carla Grunauer (ARG), sous le commissariat de Benedetta Casini (ITA), coproduite avec la Fondazione Garuzzo.

ROME

Exposition « *Invocazioni* » (*Invocations*) au Museo di Roma, Palazzo Braschi

— Du 12 novembre au 15 décembre.
Conçue en dialogue avec l'exposition « *Ville et jardins de Rome : une couronne de délices* », cette présentation met en regard deux parcours : celui de Matías Ercole (ARG), avec « *Hanno visto il sole cadere* » (*Ils ont vu le soleil tomber*) qui revisite les représentations de la nature américaine réalisées par les peintres européens du XIX^e siècle, et celui de Chiara Bettazzi (ITA) avec « *Oggetti d'incontro* » (*Objets de rencontre*), qui explore la transformation des paysages industriels et urbains à travers l'installation et la photographie. Une exposition promue par Roma Capitale et la Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali, sous le commissariat de Benedetta Casini et Diana Wechsler.

ROME

Exposition « *Invocazioni: Ecologie di contatto* » (*Invocations : Écologies du contact*) à l'Ambassade du Brésil à Rome – Galerie Cândido Portinari

— Du 12 novembre au 12 décembre.
L'exposition interroge le territoire et ses représentations. À travers des récits et des lectures alternatives du paysage, les œuvres présentées tissent des liens entre géographies latino-américaines et italiennes. Une exposition collective avec Maria Thereza Alves (BRA), Claudia Andujar (BRA), Lia Chaia (BRA), Pamela Diamante (ITA), Paulo Nazareth (BRA), sous le commissariat de Benedetta Casini.

ROME

Exposition « *Invocazioni: La mia mortalità dovrebbe commuovermi* » (*Invocations : Ma mortalité devrait vous émouvoir*) à l'Ambassade d'Espagne à Rome

— Du 12 novembre au 23 janvier 2026.
L'exposition établit un dialogue entre les morphologies naturelles des pierres et leur usage comme matériau sculptural. La pierre y apparaît à la fois comme un archive et un miroir des fantômes humains, résistante à toute forme d'appropriation. Une exposition collective avec Karina Aguilera Skvirsky (USA/ECU), Veronica Bisesti (ITA), Alfonso Borragán (ESP), Florencia Caiazza (ARG), Jon Cazenave (ESP), Valentina Furian (ITA), Juan Gugger (ARG), Matteo Guidi & Giuliana Racco (ITA/CAN), Estefanía Landesmann (ARG), Caterina Morigi (ITA), Itziar Okariz (ESP/BASQUE), Jorge Yeregui (ESP), sous le commissariat de Benedetta Casini.

ROME

Exposition « *Invocazioni: Un suono in fondo all'orecchio* » (*Invocations : Un son au fond de l'oreille*) à l'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone

— Du 13 novembre au 6 janvier 2026.
En conclusion du parcours « *Invocazioni* », cette dernière exposition réunit 5 artistes, explorant les frontières entre langage visuel et langage sonore. Les œuvres évoquent un son absent, convoqué à travers des images, des spectrogrammes, des corps en mouvement et des mots, dans une tension constante entre silence et potentialité sonore. Une exposition avec Friedrich Andreoni (ITA/DEU), Giorgia Errera (ITA), Lihuel González (ARG), Jacopo Mazzonelli (ITA), Marc Vilanova (ESP), sous le commissariat de Benedetta Casini.

Depuis sa première édition, BIENALSUR est un point de rencontre entre cultures, développant un réseau institutionnel international reliant plusieurs régions du monde. La biennale se caractérise par un format diffus, qui s'étend sur plusieurs villes globalement, rendant l'art accessible à un large public sans nécessiter de déplacement. Parmi les villes participantes : Buenos Aires, Milan, Santiago, Montevideo, Lima, Madrid, Rome, Paris, Naples, Miami, entre autres.

Cette édition accorde une place centrale à la question environnementale, explorant ses liens avec les migrations, les droits humains, les perspectives d'avenir et les modèles sociaux alternatifs. Dans cette réflexion sur la crise globale des structures socio-culturelles, plusieurs projets abordent la mémoire, les archives et le patrimoine, proposant de nouvelles interprétations de l'histoire et des narrations alternatives.

« Au milieu du flux incontrôlé et indifférencié d'images et d'informations, nous développons des projets qui aident à produire du sens. Notre travail est guidé par le désir, l'imagination, la flexibilité, l'adaptabilité et la diversité. Notre objectif est de susciter des réflexions plutôt que d'apporter des solutions », explique Diana Wechsler, directrice artistique de BIENALSUR.

Chaque édition se construit à partir d'un appel à projets international ouvert, sans thématique imposée, d'où émergent les axes curatoriaux de la biennale. Les projets sont présentés tous les deux ans dans divers lieux – musées, fondations, espaces publics, places, jardins – pour repenser les modes de relation à l'art.

En revendiquant le droit à la culture et à la diversité, BIENALSUR poursuit son exploration de nouvelles dynamiques artistiques et sociales, à la fois locales et globales.

SLECTION D'IMAGES

Cliquez [[ICI](#)]

PROGRAMMATION

Pour découvrir toute la programmation de BIENALSUR, cliquez [[ICI](#)].



CONTACT PRESSE FRANCE & EUROPE

COMMUNIC'ART
Loan Montagné
lmontagne@communicart.fr
07 81 31 83 10



CONTACT PRESSE ITALIE

UC STUDIO
press@ucstudio.it

Chiara Ciucci Giuliani
chiara@ucstudio.it
39 29 17 36 61

Roberta Pucci
roberta@ucstudio.it
34 08 17 40 90

bienalsur.org

B
I
E
N
A
L
S
U
R

UNTREF
UNIVERSIDAD NACIONAL
DE TRES DE FEBRERO



Fundación
Foro del
Sur