

**LouiSimone Guirandou Gallery**, Abidjan  
présente **"Remous"**, un duo show des artistes  
Ange-Arthur Koua et Pedro Pires  
**au OFF de la Biennale de Dakar**

**Gorée, Sénégal**  
du 19 mai 21 juin 2022



Pedro Pires, *Anti-Fragility start-middle-end*, 2021, 114x122cm, ©Gael Gellé, courtesy LouiSimone Guirandou Gallery





**À l'occasion du OFF de la Biennale de Dakar 2022, LouiSimone Guirandou Gallery a le plaisir de présenter "Remous", une rencontre d'oeuvres des artistes Pedro Pires et Ange-Arthur Koua, qui s'entremêlent au cœur de Keur Louise et entrent en résonance avec ce lieu chargé d'histoire qu'est l'île de Gorée.**

Pedro Pires et Ange-Arthur Koua placent la question de l'identité et des migrations au centre de leur démarche artistique. Les déplacements de population, qu'ils soient volontaires ou imposés, entraînent des mutations identitaires qui se répercutent de génération en génération.

Le voyage en mer, symbole même de l'aventure, mais aussi du danger et de la pénibilité du voyage vers l'inconnu, transforme les individus en flux d'anonymes, auxquels les sculptures de Pedro Pires et les tentures d'Ange-Arthur Koua tentent de rendre hommage.

**Pedro Pires** s'exprime au travers de la sculpture, du dessin, de la photographie, de la vidéo ou d'installations.

Né à Luanda en 1978, l'artiste vit et travaille entre Luanda (Angola) et Lisbonne (Portugal). Il explore depuis plus de dix ans le sentiment d'identité nationale disloquée, la migration et les droits humains. Il s'intéresse notamment de près aux questions d'identité et de stéréotypes en relation directe avec l'éducation, l'histoire et les institutions. Un intérêt particulier qui lui vient de sa double appartenance culturelle Africaine et Européenne. Ses sculptures et ses installations entretiennent une relation forte avec le corps humain et les volumes anthropomorphes. L'artiste y joue

avec les concepts de destruction et de reconstruction et n'hésite pas à récupérer des objets appartenant au quotidien des villes où il expose pour mettre en évidence la manière dont l'identité est façonnée, négociée et refaite.

**Ange-Arthur Koua** quant à lui dessine, peint, salit, brûle, colle, coud, et associe les matériaux. Emerge alors une esthétique de technique mixte où se côtoient peinture et textile dans un processus d'assemblage visant à traduire, lui aussi, la dislocation de l'identité.

L'artiste Ivoirien, originaire d'Abidjan, interroge le pouvoir des croyances et de l'héritage sur la construction de l'identité. Ses toiles présentent deux faces, qui, comme dos à dos et irréconciliables, mettent en scène la dualité de l'individu : d'une part son apparence, façonnée par l'héritage des anciens et les croyances, et d'autre part son essence profonde, qui lui appartient mais qu'il peine à exprimer. Ces toiles semblent danser autour du grand vêtement de l'*Asemblan Gan Gan*, ce géant que la coutume fait exister. Ange-Arthur Koua imagine cette tenue composée des âmes de ceux qu'il protège, à l'instar de ces pièces de tissu, imprégnées, selon la croyance Akan, de l'âme de ceux qui les ont portées.

La récupération d'objets du quotidien, des pièces de *jeans* d'Ange-Arthur Koua aux éléments métalliques de Pedro Pires, permet d'ancrer leurs œuvres dans le réel et de donner du corps à ces silhouettes anonymes. Chacun à sa manière met en lumière ces identités à la dérive, qui peinent à se retrouver dans un modèle de société unique.

# Artistes présentés

## ANGE-ARTHUR KOUA Côte d'Ivoire



Ange-Arthur Koua, Entre les eaux #1 - 225 x 70 cm - 2022, ©Gael Gellé, courtesy  
LouiSimone Guirandou Gallery



Né à Abidjan (Côte d'Ivoire) en 1989, Ange-Arthur Koua obtient son diplôme d'Études Supérieures Artistiques (Master II Professionnel Arts Plastiques option Peinture) de l'École Nationale des Beaux-Arts d'Abidjan en 2015. Il vit et travaille à Tiassalé (Côte d'Ivoire).

Natif d'Abobo, banlieue populaire d'Abidjan, Ange Arthur veut à travers son travail plastique "s'exprimer librement et défendre des causes qui ne seraient pas la priorité des autres". Ainsi, très vite, dans le cadre de sa formation en atelier de peinture, l'étudiant s'est-il senti emprisonné par l'académisme dû à l'usage de la peinture et de la toile en tant que matériaux. "Je veux être libre de toucher, et de tout utiliser comme je l'entends, pourvu que mon moi intérieur soit satisfait".

L'absolu de sa quête nous fournit une esthétique de technique mixte où se côtoient peinture

et textiles. Traduisant ainsi dans son oeuvre un "chaos monde" sur des supports de jeans et de sacs de récupération, dans un processus d'assemblage où tout est "posé" dit-il, à l'instinct. Il peint, salit, brûle, colle, coud, pour obtenir les pièces chargées de narrations singulières.

L'exposition MANsonge, chez LouiSimone Guirandou Gallery en 2019, lui a offert l'opportunité d'explorer avec ses tentures l'idée de la réalité vécue par deux mondes, entre visible et invisible, à l'instar de la croyance populaire dans l'est de la Côte d'Ivoire qui veut que l'âme des défunts s'accroche à leurs vêtements. Il y a par ailleurs proposé une série d'oeuvres sur papier représentant des visages qui interrogent l'univers du masque et de la statuaire traditionnelle. Ange-Arthur Koua poursuit ses recherches dans ces domaines.



# Sélection d'Œuvres



Ange-Arthur Koua - *Sianble djouman (Le travail de l'homme)* (2019) Technique Mixte. Acrylique et encre sur bâche plastique 335 x 207 cm © Maeline Hien Photographie, courtesy LouiSimone Guirandou Gallery



# Artistes présentés

## PEDRO PIRES Angola / Portugal



Détail-Pedro Pires, Reach 2022 Sculpture on paper 110x205cm. ©Gaël Cellé, courtesy LouiSimone Guirandou Gallery



Né à Luanda en 1978, Pedro Pires est titulaire d'une maîtrise de la Faculté des Beaux-arts du Central Saint Martins College of Design (Londres - Royaume-Uni). Il vit et travaille entre Luanda et Lisbonne.

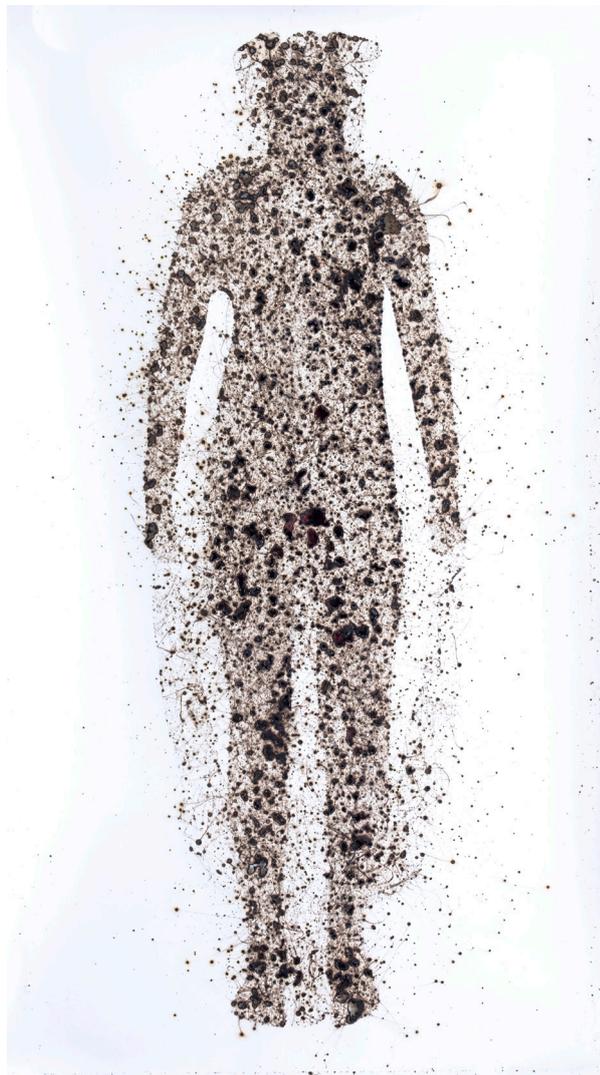
Dans son travail, qui s'intéresse à la sculpture, au dessin, à la photographie, la vidéo et à l'installation, Pedro Pires explore depuis plus de 10 ans le sentiment d'identité nationale disloquée, la migration et les droits humains. Il s'intéresse notamment de près aux questions d'identité et de stéréotypes en relation directe avec l'éducation, l'histoire et les institutions. Un intérêt particulier qui lui vient de sa double appartenance culturelle, africaine et européenne. Ses sculptures

et installations entretiennent une relation forte avec le corps humain et les volumes anthropomorphes.

Son approche dans la réalisation d'œuvres sur papier s'apparente à la réalisation de sculptures avec ses «interventions sur papier», créées à l'aide de meuleuses ou de fer à souder qui laissent des formes anthropomorphes émerger d'un matériau partiellement détruit. L'artiste joue avec les concepts de destruction et de reconstruction parallèlement aux manières dont l'identité est façonnée, négociée et refaite. Il interroge la forme humaine, principalement la sienne, pour aborder les questions de déplacement, d'identités à trait d'union et le concept d'appartenance.



# Sélection d'Œuvres



Pedro Pires, *Anti-Fragility antipodes 2021* 200x114cm, ©Cael Gellé, courtesy LouiSimone Guirandou Gallery



Pedro Pires, *Exterior 2022 Sculpture on paper* 111x209cm, ©Cael Gellé, courtesy LouiSimone Guirandou Gallery



# Sélection d'Œuvres



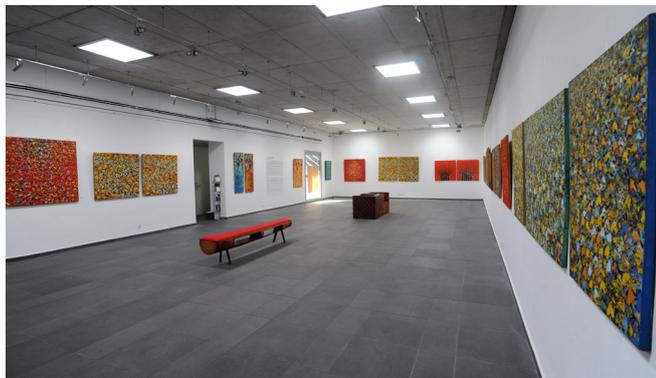
*Pedro Pires, Interior 2022 Sculpture on paper 111x209cm. ©Caeli Gellé, courtesy LouiSimone Guirandou Gallery*



*Pedro Pires, Inner expansion #3 2020, Sculpture on paper and paint, 210x114cm. ©Caeli Gellé, courtesy LouiSimone Guirandou Gallery*



# LouiSimone Guirandou Gallery Abidjan



LouiSimone Guirandou Gallery à Abidjan.

Simone Guirandou-N'Diaye, Historienne de l'art, fonde en 1991, la galerie Arts Pluriels. L'une des toutes premières galeries d'art Premier et Contemporain en Côte d'Ivoire, qui s'est affirmée par la diversité des artistes nationaux et internationaux, par la qualité de ses créations, par l'expérience accumulée et la passion que Simone Guirandou sait si bien communiquer et transmettre, devenant ainsi au fil des années, un rendez-vous culturel incontournable à Abidjan.

C'est en s'inscrivant dans la continuité que Simone Guirandou et sa fille Gazelle Guirandou inaugurent, le 10 décembre 2015, le nouvel espace LouiSimone Guirandou Gallery. Un nom pour matérialiser un trait d'union entre deux histoires, deux parcours, deux vies, deux prénoms. Louis, celui de son défunt époux, qui fut le premier à l'encourager et à la soutenir dans son projet, et Simone, le sien, unis à travers le "S".

Un bel hommage pour symboliser cet espace moderne, attenant à la villa LouiSimone Guirandou, qui recouvre aujourd'hui la piscine et une partie du jardin. Ce lieu est une invitation adressée à une nouvelle génération de collectionneurs.



La façade de LouiSimone Guirandou Gallery à Abidjan.

Toute exposition est une expérience stimulante et enrichissante, entraînée par l'excitation de la prise de risques et des choix artistiques. Il s'agit pour LouiSimone Guirandou Gallery, d'offrir à chaque fois une occasion rare d'interagir avec une nouvelle expression artistique, de rencontrer de nouvelles sensibilités, mais également de profiter du regard et des différentes perspectives d'un public cosmopolite.

À travers une programmation avant-gardiste et éclectique d'œuvres d'artistes Ivoiriens et Internationaux, Émergents ou Confirmés, LouiSimone Guirandou Gallery continue ainsi à s'imposer comme une référence incontournable du paysage culturel Ivoirien, Africain et international.



Gazelle et Simone Guirandou dans leur galerie à Abidjan



# Informations pratiques



Détail-Ange-Arthur KOUA, 2022

## Actualités de LouiSimone Guirandou Gallery

Exposition "Brassage"  
1-54 Londres  
ArtX Lagos

> 5 mai - 18 juin 2022  
> octobre 2022  
> novembre 2022

## Informations pratiques / LouiSimone Guirandou Gallery

Horaires : du mardi au samedi de 10h à 19h et sur rendez-vous

Adresse : Avenue Jean Mermoz prolongée Rue C27 (près du Goethe Institut) Cocody Mermoz, Abidjan, Côte d'Ivoire

Contact : [contact@louisimoneguirandou.gallery](mailto:contact@louisimoneguirandou.gallery) + 225 27 22 54 04 61

[SITE INTERNET](#)

[INSTAGRAM](#)

[FACEBOOK](#)

[TWITTER](#)

[ARSTY](#)

## Contacts presse - Agence Communic'Art



Margot Moinard  
[mmoinard@communicart.fr](mailto:mmoinard@communicart.fr)  
+ 33 7 69 80 41 54