



BIENALSUR 2025

10 YEARS

En Europe!

France - Allemagne - Italie - Espagne - Pays-Bas - Irlande -
Croatie - Grèce - Hongrie - Pologne - Turquie

La première biennale transnationale d'art contemporain poursuit son périple à travers le continent jusqu'en janvier 2026

Depuis l'été 2025, BIENALSUR déploie un parcours transnational d'art contemporain à travers 34 pays. Par des expositions interactives, des installations *in situ*, des résidences et des tables rondes, la biennale affirme un modèle ouvert et décentralisé, affranchi des logiques marchandes et des formats rigides, et impliquant à la fois des institutions majeures et des territoires situés en dehors des circuits artistiques traditionnels.

En Europe, le programme se poursuit jusqu'en janvier 2026 et propose au total près de 40 événements dans 11 pays. En partenariat avec des institutions de renom telles que le Centre Pompidou, le Musée Reina Sofía et le Musée irlandais d'art moderne, BIENALSUR offre un cycle d'expositions et de rencontres favorisant le dialogue entre artistes, penseurs et publics divers.

Ce vaste parcours s'articule autour des 5 axes curatoriaux principaux de BIENALSUR 2025 :

- **Un monde plus juste** : abordant les inégalités sociales, économiques et territoriales ;
- **Dissidences et dissonances** : donnant la parole aux savoirs et aux mémoires réduits au silence ;
- **Devenir territoire** : exploration des liens entre le corps, la communauté et l'environnement ;
- **Modes de vie** : réflexion sur les formes contemporaines de cohabitation et de déplacement ;
- **Mémoire et réécritures** : revisiter les récits historiques officiels à travers l'art comme outil critique et réparateur.

BIENALSUR 2025 AGENDA

Sélection d'expositions européennes

En accord avec la volatilité et l'urgence de notre époque, BIENALSUR s'inscrit dans une dynamique de travail permanent, adaptant sa programmation en fonction des propositions de la communauté d'institutions et d'artistes qui la composent. « Ce sont eux les véritables acteurs de BIENALSUR », souligne Diana Wechsler, directrice artistique de BIENALSUR.

FRANCE — Depuis septembre, La Fabrique de l'Université Toulouse Jean Jaurès accueille le projet *Le Silence des Lucioles*.

Des artistes et chercheurs des Amériques et d'Europe y explorent la lumière comme signe de vie, de surveillance et de résistance, abordant les catastrophes écologiques, politiques et sociales à travers le prisme de la création artistique. L'intention est de témoigner par une exposition collective et un symposium international, d'un état du monde situé à l'intersection de la poïétique et du politique. Leurs œuvres seront présentées à partir de janvier 2026.

ARTISTES : Peter Atwood (États-Unis), Renaud Auguste-Dormeuil (FRA), Mustapha Azeroual (FRA), Léa Beloosovitch (FRA), Nicolás Combarro (ESP), Julien Discrit (FRA), Mario Espliego (MEX), Gustavo Groh (ARG).

TRAVAIL CURATORIAL : BIENALSUR | Diana Wechsler (ARG), UT2J | Hélène Virion (FR)

[PLUS D'INFORMATION ICI](#)

PAYS-BAS — Depuis le 28 septembre et jusqu'au 30 novembre, Zone2Source à Amsterdam présente *To Admit a Subtle Thread*.

L'exposition réunit des artistes de différentes régions d'Abya Yala (Brésil, Chili, Colombie, Pérou) pour explorer les liens complexes entre les êtres humains et la planète. Les œuvres dénoncent les pratiques extractivistes tout en proposant des formes alternatives de relation au territoire, révélant une existence radicalement relationnelle façonnée par des liens historiques, spirituels, émotionnels, politiques et temporels.

ARTISTES : Aline Baiana (BRA), Amanda Piña (CHL-AUT-MEX), Ana Bravo Pérez (COL), Daniela Ortiz (PER), Natalia Montoya (CHL), Neyen Pailamilla (CHL)

COMMISSAIRE : Camila Gueneau de Mussy (CHL)

[PLUS D'INFORMATION ICI](#)



Natalia Montoya Lecaros, « Camino a las Nubes » (Road to the silver clouds) © BIENALSUR 2025, Courtesy of the artist



ALL IN(clusive), Poland
© BIENALSUR 2025, Courtesy of the artist

POLOGNE — Du 14 novembre au 9 janvier 2026, la galerie Podbrzezie de l'Université de la Commission nationale de l'éducation à Cracovie présentera *ALL IN(clusive). Design that Connects*.

L'exposition *ALL IN(clusive)* se concentre sur le design inclusif et centré sur l'humain, où les besoins réels, les limitations et les expériences des personnes guident chaque étape de la création. Face à la diversité des sociétés contemporaines, les designers présentés répondent aux besoins des enfants, des seniors, des personnes en situation de handicap et des personnes neurodivergentes, positionnant le design comme un processus de dialogue, d'empathie et de co-création.

ARTISTES : Adrianna Monika Dziwoń (POL), Aleksandra Kwaśniewska (POL), Aleksandra Satława (POL), Anna Węgrzyniak (POL), Anna Zabdyrska (POL), BaltSe@nioR 2.0 project: Beata Fabisiak - Ryann Deloso (POL-FIN), Beata Fabisiak (POL), Carlos Mario Bravo Saldarriaga (CHL), Dominika Michna (POL), Ewa Bujak (POL), Ewelina Stechnij (POL), Frog [Capgemini Invent], Fundacja Dostępnej Kultury Wizualnej - Wielozmysty: Adrianna Lau (POL), Gregor Strutz (DEU), Jo Verrent (GBR), Joanna Krokosz (POL), Joanna Lewandowska (POL), Julia Motyka (POL), Julia Szura (POL), Justyna Werbicka (POL), Katarzyna Cichecka (POL), Katarzyna Bury & Mirosław Bury (POL), Konrad Fleszar (POL), Lech Kolasiński (POL), Magdalena Pińczyńska (POL), Malwina Antoniszczak (POL), Marcin Nowak (POL), Marta Grochowska (POL), Monika Matusiak-Kondefer (POL), Monika Natkaniec-Papp (POL), Natalia Szemis (POL), Patrycja Warzecha (POL), Paula Drzewiecka-Heftowicz (POL), Paulina Stypuła (POL), Pracownia Bure Wióry (POL), Robert Kłós (POL), Roksana Jania (POL), Yana Martynovych (UKR), Zofia Hernas (POL)

[PLUS D'INFORMATION ICI](#)

ESPAGNE — Du 7 octobre au 31 décembre, le Museo Casa Natal Picasso de Málaga présentera l'exposition *Animating History. Miguel Rep at Casa Natal Picasso*.

L'illustrateur argentin Miguel Rep donne vie à l'histoire de l'art à travers l'animation, en se concentrant sur la vie et l'œuvre de Picasso. Sa série « Bellas Artes », incluant un cycle de six épisodes consacré à Picasso, propose une perspective riche visuellement, épique et profondément humaine, mêlant événements historiques et fluidité narrative. L'exposition transforme le musée en un dialogue animé, où chaque salle et chaque objet deviennent les éléments d'une réflexion dynamique sur l'histoire, la mémoire et notre présent, alors que les échos des années 1930 résonnent aujourd'hui avec une urgence renouvelée.

ARTISTE : Miguel Rep (ARG)

COMMISSAIRE : BIENALSUR | Diana B. Wechsler (ARG)

[PLUS D'INFORMATION ICI](#)

ITALIE — Du 12 novembre au 23 janvier 2026, l'Ambassade d'Espagne à Rome présentera l'exposition *Invocations. My Mortality Should Move You*.

Réunissant des artistes travaillant la matérialité de la pierre, l'exposition explore la relation entre le corps humain et le monde minéral, s'inspirant du poème « Conversation avec une pierre » de Wisława Szymborska. À travers ce prisme, le projet interroge la pierre à la fois comme matériau anthropomorphique façonné par l'imaginaire humain et comme gardienne de temporalités qui excèdent largement la vie humaine. Les œuvres mettent en scène des dialogues avec l'élément minéral, suggérant de nouvelles façons de penser les frontières entre sujet et objet. Les fenêtres du lieu, donnant sur la Fontana del Moro, de la Piazza Navona, deviennent des points d'échange où les réflexions sur la mortalité et la permanence rencontrent l'un des cadres baroques les plus emblématiques de Rome.

ARTISTES : Caterina Morigi (ITA), Estefanía Landesmann (ARG), Florencia Caiazza (ARG), Giuliana Racco (ESP-ITA-CAN), Itziar Okariz (ESP), Jon Cazenave (ESP), Jorge Yeregui (ESP), Juan Gugger (ARG), Karina Aguilera Skvirsky (ECU-USA), Matteo Guidi (ITA), Valentina Furian (ITA), Veronica Bisesti (ITA), Alfonso Borragán (ESP)

COMMISSAIRE : BIENALSUR | Benedetta Casini (ITA)

[PLUS D'INFORMATION ICI](#)



Karina Aguilera Skvirsky, Ingapirca #5, folded hand cut and collage, Archival Inkjet Photographs, 2019 © Ponce + Robles Gallery

ALLEMAGNE — Du 21 novembre au 15 février 2026, le Kunstverein Bielefeld présentera l'exposition *Behind Eyes*.

Conçue par Katharina Klang et Victoria Tarak, l'exposition explore les espaces intérieurs qui se déploient lorsque l'on ferme les yeux. À travers la peinture, la photographie, la vidéo, des archives et des voix, les œuvres engagent un dialogue avec la mémoire, l'imagination et l'empowerment social, reliant l'expérience intime à une réflexion collective. *Behind Eyes* propose une cartographie décentralisée, esthétique et politique du soi, reflétant à la fois des récits personnels et historiques.

ARTISTES : Adrian Geller (CHE), Anna Maria Maiolino (ITA), Annabelle Agbo Godeau (FRA), Dudu Quintanilha (BRA), Gabriela Golder (ARG), Monika Czyżyk (POL), Sebastian Jefford (GBR)

COMMISSAIRES : Katharina Klang (DEU), Victoria Tarak (DEU)

[PLUS D'INFORMATION ICI](#)



Christian Boltanski, Mysteries, 2017 © Courtesy of the artist

TURQUIE — Les 24 et 31 décembre 2025, ainsi que les 7 et 14 janvier 2026, l'Istanbul Modern présentera « BIENALSUR at Istanbul Modern », marquant une nouvelle collaboration.

Dans ce cadre, les visiteurs pourront découvrir *Mysteries* (2017) de Christian Boltanski (1944–2021), une vidéo documentant son installation de trois trompes métalliques monumentales sur une côte balayée par les vents en Patagonie, reproduisant l'ancien chant des baleines. L'œuvre reflète la puissance et la persistance de la nature et apporte l'esprit du littoral argentin au Bosphore, associant son et image en temps réel.

ARTISTE : Christian Boltanski (FRA)

COMMISSARIAT : BIENALSUR

[PLUS D'INFORMATION ICI](#)

Participent également :

La Hongrie, où l'Université hongroise des beaux-arts de Budapest présentera « BEKE 80 +1. Memorial Exhibition of Dr. László Beke », rendant hommage au vaste héritage de l'historien de l'art disparu, du 26 novembre au 17 janvier 2026.

Et la Croatie, avec *Exercises in Imagination*, un cycle d'interventions artistiques au Nacionalni Muzej Moderne Umjetnosti, du 29 novembre au 31 décembre.

Pour consulter l'intégralité du calendrier de BIENALSUR, cliquez [ICI](#).

BIENALSUR 2025

POUR UNE CATROGRAPHIE TRANSNATIONALE DE L'ART CONTEMPORAIN

Depuis dix ans, BIENALSUR réinvente le modèle de la biennale d'art contemporain.

Première biennale véritablement transnationale au monde, BIENALSUR 2025 valorise lors de cette 5e édition les œuvres de plus de 400 artistes, dans 78 villes et 34 pays. Fidèle à ses engagements en faveur d'un humanisme contemporain, BIENALSUR ne demande pas au public de venir à elle : elle va à sa rencontre.

À rebours des événements compétitifs centrés sur les curateurs-star, BIENALSUR se revendique comme une biennale d'artistes. Son programme 2025 est issu d'un appel à candidatures international qui a réuni plus de 5 000 retours et propositions d'artistes.

Ce processus participatif permet à la biennale de refléter les préoccupations et aspirations artistiques, sans imposer de thème préalable : les axes curatoriaux émergent des projets eux-mêmes.

BIENALSUR agit ainsi comme un véritable poste d'observation de la création contemporaine mondiale et révèle les grands enjeux de notre époque : environnement, droits humains, mémoire, migrations, intelligence artificielle, futurs possibles...

« À travers cette programmation transnationale, BIENALSUR 2025 tisse des ponts entre le poétique et le politique. Chaque projet est une invitation à penser ensemble, à travers l'art, les tensions et les possibles du monde contemporain », explique Diana Wechsler, directrice artistique de la biennale.

En une décennie, BIENALSUR a su construire une plateforme artistique unique, fondée sur des coopérations institutionnelles, l'expérimentation collective et une réelle liberté artistique. Elle ouvre des espaces où l'art n'est pas seulement montré, mais partagé, discuté.



CONTACT PRESSE & RSVP

Communic'Art
bienalsur@communicart.fr
+33 6 21 88 63 90