



UN NOËL À FONTEVRAUD DOSSIER DE PRESSE

SOMMAIRE

Édito de la Région p.4

Le Parcours d'Art p.6

La Journée Famille p.18

Les concerts de Noël p.24

Les Arts Florissants & Macadam Ensemble

Une Heure, Une Œuvre, Un Vin..... p.30

Le musée d'Art moderne de Fontevraud fête ses nouvelles acquisitions

Parcours sensoriel..... p.34

Musée d'Art moderne de Fontevraud

Entre ciel et terre : 700 ans d'histoire à Fontevraud..... p.36

Un film d'animation en 360°

Fontevraud, Éternellement différent p.38

L'Abbaye royale

Le musée d'Art moderne

L'Ermitage

Informations pratiques p.42



ÉDITO DE LA RÉGION



En ce temps de l'Avent, alors que les nuits s'allongent et que le froid enveloppe nos paysages, Fontevraud s'illumine comme un phare de douceur et de poésie. Pour notre dernier temps fort de l'année, nous avons souhaité que Noël soit une fête des sens et de l'émerveillement, un moment où se mêlent la splendeur du patrimoine, la mémoire des traditions et la beauté de la création artistique.

Venez découvrir une exceptionnelle crèche napolitaine dans le chœur de l'abbatiale. Véritable œuvre d'art et d'artisanat, elle offrira aux visiteurs un voyage temporel, où chaque santon, chaque détail, raconte une histoire de foi et de vie. Ces figurines, dans leur fragile expression, nous rappellent que Noël est un moment où le merveilleux devient possible, où se croisent les destins, les cultures et les générations.

Venez écouter les concerts des Arts Florissants et de Macadam ensemble qui résonneront sous les voûtes millénaires de l'abbatiale. Des moments uniques qui seront autant d'invitations à l'émotion, pour célébrer la lumière qui naît dans l'obscurité. Car Noël, c'est aussi cela : une promesse de renaissance, un chant d'espoir qui traverse les siècles.

Venez profiter des nocturnes. L'abbaye et ses jardins ainsi que le musée d'Art moderne, illuminés pour l'occasion, deviendront un écrin de lumière et de senteurs, où pierre et flamme dialogueront pour créer une atmosphère unique au milieu des œuvres des artistes en résidence, entre réjouissance et émerveillement.

Rappelons-nous le poème de Guillaume Apollinaire pour célébrer Noël : « Les sapins en bonnets pointus, De longues robes revêtu... ». Comme le poète qui élève les sapins au rang de musiciens chantant des noëls anciens, Fontevraud prolonge la magie de Noël et offre une vraie respiration artistique et lumineuse au cœur de l'hiver.

Soyez les bienvenus à Fontevraud, la fête sera belle.

Christelle MORANÇAIS
Présidente de la Région des
Pays de la Loire



Bruno RETAILLEAU
Président du Centre Culturel de
l'Ouest





\\
FONTEVRAUD
L'ABBAYE ROYALE
\\



LE PARCOURS D'ART

DE NAPLES À FONTEVRAUD

La tradition de la crèche napolitaine s'invite à Fontevraud

DU 29 NOVEMBRE 2025 AU 1^{ER} FÉVRIER 2026
ÉGLISE ABBATIALE

Noël à Fontevraud constitue le dernier temps fort des quatre saisons culturelles qui rythment l'année à l'Abbaye royale de Fontevraud. En cette période où le soleil s'efface pour laisser place à la nuit et où le froid recouvre la végétation d'un manteau de givre, l'abbaye s'illumine et se remplit de joie pour offrir à ses visiteurs un Noël enchanteur. Nichée au cœur de l'Anjou, l'Abbaye de Fontevraud, forte de plus de neuf siècles d'histoire, a connu de multiples vies : site religieux, prison, puis Centre Culturel de Rencontre. Ce lieu chargé de mémoire invite à la réflexion sur l'esprit des fêtes de fin d'année et leur véritable signification. Si Noël tend aujourd'hui à se confondre avec sa dimension commerciale, il demeure avant tout un symbole d'espoir au cœur de l'obscurité et d'enchantelement du monde. D'abord célébration païenne du solstice d'hiver, puis fête chrétienne, Noël à Fontevraud se veut une invitation à se rassembler et à partager la magie des fêtes.

Durant près de trois mois, l'Abbaye devient l'écrin d'une riche programmation artistique sublimant ses espaces les plus emblématiques. Des cuisines romanes au grand réfectoire, en passant par le chœur de l'église abbatiale, le cloître, la salle du chapitre et la cour Saint-Benoît, le parcours d'art propose aux visiteurs de s'émerveiller et de redécouvrir le site sous un nouveau jour. À la nuit tombée, une déambulation lumineuse met en valeur les jardins, tandis que des concerts viennent rythmer les semaines de l'Avent.

Fidèle à sa vocation de Centre Culturel de Rencontre, l'Abbaye royale de Fontevraud cultive un subtil équilibre entre tradition et création. Ce dialogue harmonieux entre architecture, patrimoine et œuvres contemporaines illustre la manière dont le passé peut inspirer le présent. Devenue un véritable écrin de la création

contemporaine, l'Abbaye royale de Fontevraud témoigne d'une reconnaissance envers l'héritage culturel qu'il nous appartient de transmettre et de faire vivre. C'est cette vision de la culture, fondée sur le partage et la réinvention, que l'Abbaye porte aux côtés de la Région des Pays de la Loire.

« DE NAPLES À FONTEVRAUD » :
UNE CRÈCHE NAPOLITAINE
À LA CROISÉE DES INSPIRATIONS,
DES ÉPOQUES ET DES CULTURES



Nativité © Mario D'AURIA

Depuis 2017, l'Abbaye royale de Fontevraud accueille chaque année, dans le chœur de son église abbatiale, une Nativité conçue par un artiste, qu'il soit issu du passé ou de la scène contemporaine. Cette année, c'est la tradition napolitaine de la crèche qui est mise à l'honneur, à travers la présentation d'une Nativité spécialement réalisée pour Fontevraud par un artisan napolitain.

Véritable joyau d'artisanat prisé des élites, la crèche napolitaine, née au XVII^e siècle, se distingue par la somptuosité de ses décors et la richesse des costumes de ses personnages. Travaillées avec un soin minutieux, les figurines présentent un visage en terre cuite, des mains et des pieds en bois, ainsi qu'un corps façonné en chanvre et en fil de fer.

Conçue entièrement à la main pour l'Abbaye, cette crèche réunit près de quatre-vingt-dix personnages de trente-huit centimètres de haut, révélant à la fois les trésors de la Nativité, la vitalité de la vie napolitaine et des évocations de l'histoire de Fontevraud. Disposés sur une table scénographiée inspirée des lignes baroques, les décors marient harmonieusement les architectures de Naples et celles des bords de Loire.

Objet d'art et d'artisanat à la croisée de la dévotion, de la superstition et de la contemplation, la crèche napolitaine est une œuvre complexe et fascinante. À mi-chemin entre le sacré et le profane, elle foisonne de symboles qui invitent à une lecture multiple, inscrite dans un dialogue subtil entre traditions populaires, paganisme, catholicisme et histoire. Comparable à un petit théâtre miniature, cette crèche met en scène des personnages typés qui racontent un récit où la naissance de Jésus n'est pas nécessairement l'unique point focal, mais s'inscrit dans un univers vivant et foisonnant.

Pensée comme une véritable expérience sensorielle, la crèche napolitaine de Fontevraud sollicite les sens à travers les odeurs, les sons et la lumière. Une composition sonore enveloppe le visiteur dans l'ambiance d'une ruelle napolitaine, faite de murmures, de rumeurs et de bruits de vie. La mise en lumière révèle la finesse du travail artisanal et magnifie les décors, tandis que de doux parfums, rappelant les matins d'hiver, viennent parfaire cette atmosphère empreinte de magie et d'émerveillement propre à Noël.

CRÉDITS

Direction artistique et culturelle : Emmanuel Morin

Conservation du patrimoine : Nicolas Dupont

Chargée de projet : Amaia Bidart

Assistante de production : Crystale Courant

Création des personnages et des décors : Marco et Antonella d'Auria

Scénographie : Barreau et Charbonnet

Graphisme : Atelier La Casse, François Maguero

Composition sonore : Sonia Kiang

Éclairage : Cyril Lepage

Service technique : Guillaume Dacquin, Marc Guerra, Franck Loigerot, Bruno Rivière, Sarah Villard



Personnage féminin © Mario D'AURIA

BONJOUR DE LA NUIT

Makiko Furuichi & Aline Gorisse

DIMANCHE 30 DÉCEMBRE 2025
CLOÎTRE DU GRAND MOUTIER

RÉSIDENCE DE CRÉATION À L'ABBAYE ROYALE
DE FONTEVRAUD

Pour les fêtes de fin d'année, l'Abbaye royale de Fontevraud confie à deux artistes, Makiko Furuichi et Aline Gorisse, la création d'une œuvre immersive qui mêle arts visuels et sonores, pensée pour émerveiller les visiteurs et mettre en lumière la programmation de Noël du site. *Bonjour de la nuit* est une invitation à la déambulation et à la rêverie : une expérience poétique où la lumière, la couleur et le son se répondent dans un dialogue sensible.

UNE LUNE MONUMENTALE AU CŒUR DU
CLOÎTRE SIGNÉE MAKIKO FURUICHI

Au centre du grand cloître se déploie une lune géante de neuf mètres de diamètre, posée sur les pelouses comme un astre descendu du ciel. Cette œuvre monumentale se compose de deux faces : l'une réaliste, évoquant la face mystérieuse de l'astre lunaire ; l'autre vibrante de couleurs et de formes, fidèle à l'univers onirique et pictural de l'artiste.

Cette dualité traduit la rencontre entre observation et imagination, silence et fête, ombre et lumière. La lune, symbole de cycle et de renaissance, devient ici l'étoile bienveillante de Noël à Fontevraud, illuminant le cloître et accompagnant le visiteur dans une contemplation joyeuse.

UN UNIVERS SONORE SIGNÉ ALINE GORISSE

Autour de cette lune, l'artiste sonore Aline Gorisse imagine une installation pour douze haut-parleurs, qui enveloppe le visiteur dans un espace musical mouvant.

Pensée comme une marche sensible, cette création sonore varie selon la trajectoire du public : jamais deux écoutes ne sont identiques. Trois boucles musicales de durées différentes s'entrelacent et se recomposent à l'infini, générant des combinaisons nouvelles à chaque pas.



© Makiko FURUICHI

Le travail d'Aline Gorisse s'appuie sur les six cloches historiques de l'abbaye, dont les sons, transformés et augmentés, deviennent le socle de sa composition.

Elle leur associe d'autres textures sonores, inspirées des couleurs et de la composition graphique de Makiko, créant ainsi une correspondance entre lumière et vibration, entre visuel et sonore.

La lune devient alors à la fois source de lumière et de musique, un astre habité de résonances.

PRÉSENCES ONIRIQUES DANS LES JARDINS

Autour de cette œuvre majeure, Makiko Furuichi déploie une constellation de figures en plexiglass translucide et coloré, installées dans les jardins du cloître.

Inspirées de créatures hybrides et de personnages de contes, ces présences légères dialoguent avec la lumière hivernale, invitant à une promenade féerique, pensée tout particulièrement pour les familles et les enfants. Certains arbres du site se voient personnifiés : des mains géantes et des grands pieds viennent se greffer.

La nature devient ainsi un personnage à part entière, complice du rêve et de la fête.

Cette mise en scène poétique prolonge le travail de Makiko Furuichi autour de la métamor-

phose, de la tendresse du vivant et du dialogue entre les mondes visibles et invisibles.

UNE EXPÉRIENCE LUMINEUSE ET MUSICALE POUR TOUTE LA FAMILLE

Bonjour de la nuit fait dialoguer la lumière, la couleur et le son, invitant les visiteurs à vivre une expérience sensorielle inédite.

Entre art contemporain et magie de Noël, poésie et immersion, cette installation offre à Fontevraud un nouveau regard sur ses espaces : un lieu habité par le rêve, le scintillement et la profondeur musicale

Makiko Furuichi et Aline Gorisse offrent ainsi à l'Abbaye de Fontevraud un Noël enchanté, une célébration de la nuit

Pour cette édition de Noël, la présence artistique de Makiko Furuichi s'étend bien au-delà du cloître puisque ses dessins s'animent sur les murs de l'Abbaye grâce à un jeu de projections et d'ombres portées, transformant les pierres anciennes en véritables écrans de lumière et de poésie. Ces apparitions prolongent la rêverie de *Bonjour de la nuit*, invitant les visiteurs à une déambulation immersive, pleine de douceur et d'émerveillement.

Enfin c'est à travers sa maîtrise de l'aquarelle, que Makiko Furuichi signe l'affiche officielle de Noël à Fontevraud, une création inédite qui traduit l'esprit de Noël avec un monde poétique. Pour prolonger l'expérience et impliquer les plus jeunes, Makiko Furuichi animera enfin un atelier jeunesse de Noël. Un sapin géant de 5 mètres sera déployé sur le site et décoré par les enfants, sous la direction artistique de Makiko Furuichi, offrant ainsi un moment participatif où imagination et création se rencontrent dans la magie de la fête.



© Makiko FURUICHI



© Makiko FURUICHI

ALINE GORISSE

Compositrice de pièces mixtes, électroacoustiques et instrumentales diplômée du CRR93 en composition électroacoustique et composition instrumentale, Aline Gorisse a travaillé avec divers ensembles instrumentaux comme l'Orchestre National D'Île-de-France, l'Orchestre de chambre de Paris, l'Ensemble Intercontemporain, Multilatérale, Soundinitiative, Sillages, 2e2m, Ars Nova, Court-Circuit ou encore Acroche Note.

Elle fait partie de l'édition 2023-2025 des compositrices admises à l'académie internationale des jeunes compositrices de l'Orchestre de Chambre de Paris, dans le cadre de laquelle elle écrit la pièce *Intramuros* sélectionnée cette année pour les SuperPhoniques des collèges. Elle a également fait partie des compositeur.rices sélectionné.e.s pour l'Atelier Voix et Composition proposé par les Cris de Paris pour l'année 2025-2026, dont sont nées deux pièces vocales pour la maîtrise populaire de l'Opéra Comique et la pré-maîtrise du Centre de musique baroque de Versailles.

Ce qui l'intéresse tout particulièrement est la musicalisation d'objets sonores très marqués par notre quotidien et par leur contexte d'émission et d'enregistrement. Cela peut notamment se traduire par une pratique du field recording (enregistrement de terrain).

Elle est diplômée d'un master de recherche et création à l'Université Paris 8, lors duquel elle a orienté ses recherches sur la notion d'écoute et de paysage sonore. Le théâtre musical et les questions sociétales se trouvent également au cœur de ses explorations artistiques, c'est notamment le cas de sa pièce *Rash*, créée par l'ensemble Multilatérale à l'occasion du Tremplin Jeune Création 2022 à la Philharmonie de Paris.

Elle explore par ailleurs la création pour le spectacle vivant, c'est notamment le cas pour la mise en scène par Emma Prin du texte *Hématome(s)* de Stéphane Bientz, créée à la Comédie de Béthune (centre dramatique national Hauts-de-France) ou encore la musique à l'image, comme pour le court-métrage d'animation *Zootrope* de Léna Martinez récompensé durant l'édition 2025 du festival de film d'animation d'Annecy.

Cette année elle explore le monde de l'installation sonore à travers une commande de l'Abbaye Royale de Fontevraud dans la programmation de « Noël à Fontevraud », en collaboration avec l'artiste plasticienne Makiko Furuichi.

La transmission faisant partie intégrante de sa pratique, elle est actuellement responsable d'un atelier d'improvisation sur le logiciel Ableton Live pour les élèves de la classe de composition acousmatique de Victor Wetzel au conservatoire de Vitry-Sur-Seine. Elle assiste également Jean-Yves Bernhard au CRR93 dans ses cours de création sonore auprès des élèves du lycée Carnot à Pointe-à-Pitre (Guadeloupe) et réalise régulièrement des résidences artistiques et pédagogiques au sein de diverses structures comme l'Orchestre National D'Île-de-France, l'Ensemble Intercontemporain, l'Émoi-Sonneur, L'association Tournesol ou encore les Ateliers Médicis.

Elle se produit également sur scène, notamment pour le spectacle *Toystroy* au sein du collectif Du grain à moudre dont l'axe principal est la création sonore à partir d'objets de récupération. Elle pratique l'improvisation libre à la voix, à l'ordinateur, aux synthétiseurs, ainsi qu'aux objets sonores.

Elle a par ailleurs travaillé pendant un an en tant que technicienne du son dans la radio d'art contemporain *Duuu et travaille régulièrement avec la galerie Jocelyn Wolff et l'autrice Clara Schulmann pour la réalisation, le montage et le mixage de podcasts, ce qui lui a donné le goût de la prise de son, mais également des formats type podcast et création radiophonique.

ASTERS

Kerwin Rolland

DIMANCHE 30 DÉCEMBRE 2025
COUR SAINT-BENOÎT

Asters a vu le jour en 2020, lorsque Kerwin Rolland l'a conçue pour le cloître du Grand-Moûtier dans le cadre de la 4^e édition de Noël à Fontevraud. Mais la pandémie de COVID a empêché le public d'en faire l'expérience.

En 2025, l'Abbaye de Fontevraud et l'artiste redonnent vie à cette création, en l'adaptant spécialement pour la cour Saint-Benoît. Pour cette nouvelle version, Kerwin Rolland enrichit son œuvre des sonorités de cloches qu'il a enregistrées avec Dominique Blais dans le cadre du projet *À flot d'airain*, initié lors du programme Voyage en hiver à Nantes.

Depuis plusieurs années, Kerwin Rolland explore les liens entre acoustique, musique, liturgie et architecture des lieux patrimoniaux, en particulier ceux des abbayes romanes de l'an mille. En 2017, il a participé à la réalisation du documentaire *Le chant des pierres* pour ARTE, une enquête au Mont-Saint-Michel mêlant archéologie, acoustique et chant grégorien.

Asters s'inscrit dans le prolongement de ces recherches : une installation sonore qui dialogue avec l'histoire de la musique et insuffle une respiration nouvelle dans l'architecture millénaire de Fontevraud.

Au cœur de cette création se trouve le hoquet, une technique polyphonique née vers 1100, à l'époque même de la fondation de l'abbaye Notre-Dame de Fontevraud. D'abord médiévale, cette technique a traversé les siècles pour réapparaître dans la musique contemporaine et se retrouve même dans certains chants de Noël. Kerwin Rolland s'en inspire pour composer cinq pièces vocales à quatre voix, tissant un pont entre tradition et modernité.

Ces polyphonies surgissent comme des présences médiévales réinventées, portées par un fond de sons continus et évolutifs : les drones. Leurs fréquences correspondent aux résonances naturelles mesurées par l'artiste, égale-

ment ingénieur acousticien, dans l'abbatiale et le cloître. Ce sont ces mêmes fréquences, utilisées jadis pour accorder les chants liturgiques, auxquelles la tradition attribue des vertus curatives, apaisantes et régénératrices.

Diffusées par plusieurs haut-parleurs, ces créations invitent chaque visiteur, en se déplaçant, à composer sa propre expérience sonore et sensible.

Le titre *Asters* fait référence aux fleurs qui ornent le jardin du cloître du printemps à l'automne. Les évoquer en hiver, lorsqu'elles disparaissent, c'est aussi faire mémoire des moniales qui, autrefois, habitaient ces lieux.

CRÉDITS

Voix : Irène Gousseau, Suzanne Hamon, Isabelle Blin et Magali Léger
Préparation vocale : Etienne Ferchaud
Enregistrement : Sébastien Condolo
Assistants : Stefan Vogel, Louna Schmid
Production exécutive : Energie Prod
Partenariat : Trempo, dans le cadre de la résidence Murmures.



KERWIN ROLLAND

Kerwin Rolland est artiste, ingénieur et performeur. Il navigue entre l'Art, la Musique, le Son et le Savoir.

Il mêle sa formation de compositeur de musique contemporaine à ses compétences d'ingénierie en acoustique et en neurosciences. Il y ajoute son expertise de producteur en enregistrement et postproduction pour inventer des formes poétiques inattendues : Polyphonies médiévales neuro-actives, expériences synesthésiques, mises en musique de lueurs vertes, résonances architecturales, opéras de la faune marine, lectures krautrock, armes et remèdes sonores...

Kerwin Rolland expose et se produit à l'international : Palais de Tokyo, LAC Lugano, Teatro San Martín, Akademie der Künste, Villa Médicis...

Depuis 2014, il collabore avec Dominique Blais sur divers projets d'art visuel croisant le son. Depuis 2016, il forme également un duo performatif avec la harpiste Hélène Breschand.

Il collabore régulièrement avec de nombreux créateurs issus des arts visuels, des arts de la scène, du cinéma, de l'architecture, de la littérature, ainsi qu'avec des institutions telles que le Centre national des arts plastiques, les Berliner Philharmoniker, la Fondation Lafayette pour l'art contemporain, les Écoles nationales d'architecture de Paris-Malaquais et de Versailles, et la Villa Arson.

Kerwin Rolland vit à Paris, en France.

LE REPIÈRE DU BRIGAND

Maximilien Pellet

DU 29 NOVEMBRE 2025 AU 2 MARS 2026
CUISINE ROMANE

Maximilien Pellet propose une exposition immersive dans les cuisines romanes de l'Abbaye royale de Fontevraud, composée de sculptures, de bas-reliefs et de personnages en céramique. Cet ensemble d'œuvres dessine les bases d'une mythologie médiévisite propre à Fontevraud, mêlant anecdotes historiques et archéologiques, ainsi que les légendes et les spéculations dont les cuisines romanes ont fait l'objet au cours des siècles. L'espace est rythmé par la présence de figures positionnées sur de grands socles de briques blanches au centre de chacune des absidioles.

L'exposition est conçue comme un jeu d'aventure : les visiteurs auront la possibilité de suivre le parcours de l'exposition à l'aide d'un livre, un catalogue d'exposition « dont vous êtes le Héros ». Les visiteurs avanceront ainsi par énigmes au milieu d'une galerie de personnages porteurs d'indices et de symboles à déchiffrer. Ce parti pris permet d'intégrer les recherches de Maximilien Pellet à une expérience de médiation, notamment pour le jeune public. En jouant un standard médiévisite : celui de la Quête, cette exposition est aussi un moyen de rendre hommage aux bandes dessinées et jeux vidéo de l'enfance de Maximilien Pellet, qui ont façonné son imaginaire, son goût pour l'Histoire et son apprentissage du dessin.

MAXIMILIEN PELLET

Né en 1991 à Paris.

Diplômé de l'École des Arts Décoratifs de Paris en 2014, il développe depuis plusieurs années un travail singulier en marqueterie de faïence au carrefour de la peinture, de la sculpture et des traditions décoratives.

Il se fait remarquer au salon Jeune Création en 2018, avant de participer à la Design Parade Toulon en 2019 en duo avec l'architecte d'intérieur Zoé Piter. Depuis 2020, la galerie Double V lui a consacré plusieurs expositions personnelles. Ses œuvres ont été présentées à Art Paris, Arco Madrid, Nada Miami ainsi qu'au Salone del Mobile à Milan.

Maximilien Pellet multiplie les interventions dans le champ de l'architecture et du mobilier, en collaborant avec des designers comme India Mahdavi, Peter Marino, où encore Rodolphe Parente. Il a aussi réalisé plusieurs œuvres murales d'envergures dans le cadre de projets architecturaux. En 2023, il confronte son travail au grand public avec une collection d'objets utilitaires qu'il signe avec Monoprix.

En 2024, Maximilien Pellet était l'artiste invité de la Villa Noailles et présentait sa troisième exposition personnelle à la galerie Double V Paris.

Il consacre son année 2025 à nouveau projet d'exposition à l'Abbaye royale de Fontevraud.

JARDINS ILLUMINÉS

DU 29 NOVEMBRE 2025 AU 2 MARS 2026
ENSEMBLE DES JARDINS DE L'ABBAYE

Chaque hiver, à l'occasion des festivités de Noël, les jardins de l'Abbaye royale de Fontevraud se métamorphosent sous l'impulsion de ses jardiniers.

Ils déploient un jeu de lumières qui magnifie les formes, les arbres et les perspectives du lieu. Cette mise en lumière révèle la beauté intemporelle du site et plonge les visiteurs dans une atmosphère chaleureuse, poétique et résolument festive.



© Arnaud MALLEZ

LA MÉCANIQUE DE NOËL

La table de Noël

DU 29 NOVEMBRE 2025 AU 2 MARS 2026
CUISINE ROMANE

Hellène Gaulier et Gwénolé Gasnier ont imaginé une grande tablée, inspirée des Noëls passés ensemble et des Noëls rêvés ailleurs. Avec une série de machines absurdes et joyeuses, ils tentent de recréer une ambiance de Noël à la fois magique et chaotique.

Un repas de Noël se compose certes de nourriture, mais aussi de décorations, de bruits, d'odeurs, de souvenirs, de disputes et de rires. Hellène Gaulier et Gwénolé Gasnier s'emparent des traditions communes, les saupoudrent d'imprévus et plantent le décor d'un Noël où tout peut basculer.

Au dehors, une tempête de neige entoure un sapin, tandis qu'à l'intérieur on peut sentir l'odeur rassurante du feu de cheminée. Des lumières multicolores clignotent à votre rythme tandis que les abbesses, en tenues d'apparat, vous invitent à prendre leur place autour de la table. Des odeurs de nourritures rituelles s'échappent de toutes parts, les bouteilles se vident encore et encore, on peut entendre les verres s'entrechoquer. Les voix et les rires se mélangent dans un brouhaha familial. Les protagonistes sont en place, la soirée ne fait que commencer : c'est Noël, nul ne sait ce qu'il va se passer...

Avec l'Abbaye royale de Fontevraud et le Centre International d'Art Verrier (CIAV) de Meisenthal, Hellène Gaulier et Gwénolé Gasnier se lancent le défi fou d'animer le verre soufflé et de laisser les visiteurs prendre part au spectacle. Tous sont invités à manier avec précaution les boutons et poignées qui se présentent à eux, participant ainsi au mélange festif de sons, de lumières et d'odeurs.

Cette création est le fruit d'une collaboration tripartite entre le Finistère, les Vosges et le Pays de la Loire, réunissant le savoir-faire verrier exceptionnel du CIAV, la créativité ludique et poétique des GG, et le cadre patrimonial unique de

Fontevraud. Sans le CIAV, une telle prouesse technique n'aurait pu voir le jour : donner vie à des éléments en verre soufflé d'une telle complexité et finesse relève d'un véritable exploit artisanal.

Le CIAV de Meisenthal est reconnu à l'international pour son travail d'exception autour du verre, et notamment pour sa fameuse boule de Noël, créée chaque année par un artiste invité. Véritable objet de collection, cette pièce emblématique illustre l'alliance rare entre tradition et innovation. Collaborer avec le CIAV durant la période de Noël revêt ainsi une forte portée symbolique.

Sous la direction de Yann Grienberger, le CIAV a d'ailleurs reçu à deux reprises le soutien de la Fondation Bettencourt Schueller à travers le prix « Pour l'intelligence de la main », une distinction qui souligne la maîtrise et la reconnaissance internationale du centre dans le domaine des métiers d'art. Cette collaboration s'inscrit ainsi dans la continuité du lien que Fontevraud tisse de plus en plus avec l'artisanat d'art, après notamment la réalisation des vitraux de François Rouan.

Hellène Gaulier et Gwénolé Gasnier se sont rencontrés en 2015 durant leurs études à l'ENSCI – Les Ateliers. Ils commencent aussitôt à collaborer avant de créer, quelques années plus tard, l'agence GG, studio de design tout-terrain au sein duquel ils conçoivent et fabriquent scénographies, objets animés, ateliers enfants et dispositifs interactifs.

En 2018, ils fondent l'Épicerie Géniale, atelier breton de création et de vente d'objets artisanaux faits main. Aujourd'hui, ils font vivre ces deux structures complémentaires et continuent d'affûter leurs outils, leurs idées et leur vision dans toutes sortes de contextes étonnants.



Fontevraud
Éternellement
différent



LA JOURNÉE FAMILLE

LE NOËL D'ALIÉNOR

SAMEDI 13 DÉCEMBRE 2025 DE 14H À 18H
ABBAYE ROYALE DE FONTEVRAUD

Après l'effervescence créative des ateliers artistiques et la féerie lumineuse des drones de l'édition 2024 du Noël d'Aliénor, l'Abbaye royale de Fontevraud vous convie à un nouveau rendez-vous magique placé sous le signe de Noël et de l'émerveillement.

Cette année encore, l'Abbaye s'habille de lumière et de poésie pour vous faire vivre une journée hivernale hors du temps. Petits et grands sont invités à partager des instants chaleureux et créatifs, bercés par l'atmosphère unique des fêtes de fin d'année.

PROGRAMME

Ateliers artistiques aux couleurs des expositions de Noël à Fontevraud, Christmas carols, jeux traditionnels en bois, escape game et visites contées au Musée d'Art Moderne, créations manuelles pour les plus petits.
Pour clôturer cette journée pleine de surprises, un spectacle déambulatoire illuminera les yeux des petits et des grands.

Un goûter gourmand, aux douceurs hivernales, sera proposé pour réchauffer les cœurs au cours de l'après-midi.

Tout l'après-midi, profitez de la douce ambiance de Noël qui enveloppe les jardins illuminés de l'Abbaye et partagez un moment convivial en famille ou entre amis dans un décor chargé d'histoire.

INFORMATION GÉNÉRALE

Horaires :

Entrée public : 14h00 à 18h00

Ateliers : 14h00 – 17h30

Goûter : 15h00 – 17h45

Jeux en bois : 14h00-17h45

Christmas carols : entre 14h30 et 17h00

Spectacle en déambulation : 17h45

Tarif :

Entrée gratuite sur site et au musée d'Art moderne

Responsable Service Patrimoine et Création :
Nicolas Dupont

Chargé de projet Événement Grand Public :
Etienne Thomas

Responsable du Service des Publics :
Claire de Varax

Médiatrice culturelle, référente des événements :
Cassandra Senard Les Arts Florissants

ATELIERS

MARIONNETTES DE NOËL *Réfectoire*

Découverte du travail du cuir avec les designers de l'Agence GG : fabrication de petites marionnettes inspirées de la table de Noël, avec des costumes festifs ! Chapeaux, bois de renne, moustaches ou tenues de lutins : chaque marionnette se pare de ses plus beaux atours avant de déambuler seule ou en famille dans le décor théâtral ou le cloître de l'Abbaye.

VILLAGE DE NOËL *Église abbatiale*

En contrepoint du décor de la Nativité proposé dans le chœur de l'église, Adèle Massard propose la réalisation d'un village de Noël miniature, illuminé par des bougies LED.

Les participants sont invités à créer leur propre maison : découpage, personnalisation, décoration hivernale, découpe des fenêtres, etc. Une fois terminée, chaque maison sera installée sur un espace scénique, donnant vie à un immense village collectif. Des bougies LED et des guirlandes lumineuses y sont ajoutées pour recréer l'ambiance chaleureuse d'un village d'hiver.

Les participants pourront repartir avec leur création à la fin de la journée, s'ils le souhaitent.



Village de Noël © Adèle MASSARD

MICRO-MONDE ET GRANDE HISTOIRE *Chapelle Saint Benoît*

Lors de cette journée exceptionnelle de Noël, venez participer à une œuvre collective inspirée de l'univers de Maximilien Pellet !

En écho aux œuvres de l'artiste présentées dans les cuisines de l'abbaye, les visiteurs sont invités à donner vie aux figures emblématiques de son exposition : les moniales, le roi et le bandit.

Chaque participant contribuera à la création d'un décor miniature de l'abbaye, peuplé de ces personnages haut en couleur, pour composer ensemble un paysage artistique et participatif.

OMBRES DE NOËL *Parloirs*

En échos avec les projections réalisées par Makiko Furuichi et l'ambiance sonore créée par Aline Gorisse dans le Cloître pour la saison de Noël à Fontevraud, l'Abbaye propose aux participants de recréer un univers sonore et visuel évoquant la magie de Noël, à la manière d'un théâtre d'ombres.

Chaque participant imaginera et concevra son propre personnage, qui prendra ensuite vie sous forme d'ombre projetée. À partir de cette création visuelle, le public construira une identité sonore pour chaque personnage, en utilisant de petits instruments de musique et des outils numériques de traitement du son.

Chaque groupe verra alors ses personnages évoluer dans un monde d'ombres et de sons, où visuel et musicalité se répondent pour donner vie à un univers poétique et immersif.

COURONNE DE NOËL *Salle Apothicaire 1*

En famille, partagez un moment de créativité et de convivialité lors de notre atelier « Couronne de Noël ».

Guidés par les médiatrices culturelles, petits et grands fabriqueront leur propre couronne décorative à partir de papiers colorés, découpés et pliés à la main. Une activité simple, joyeuse et poétique pour préparer les fêtes tout en laissant parler son imagination !

BOULE À NEIGE Salle Apothicaire 2

Sous les voûtes de l'Abbaye royale de Fontevraud, la neige se met à danser...

Le temps d'un atelier, le public peut imaginer et créer sa propre boule à neige : un paysage miniature emprisonné dans un éclat de verre et de paillettes.

Un instant suspendu entre rêve, poésie et esprit de Noël, à partager en famille !

ESCAPE GAME — AU-DELÀ Musée d'Art Moderne

Traversez les époques, les univers, en interrogeant les objets et les œuvres qui vous souffleront les clés à trouver et les pistes à emprunter pour entrer dans d'autres dimensions.

Premier escape game du musée d'Art moderne

« Quand le musée ferme ses portes, des murmures se font entendre.

Tendez l'oreille : ça discute en ivoirien, argumente en égyptien et plaisante en tibétain.

Aucun doute : des portails spatio-temporels sont ouverts dans le musée !

Différentes œuvres, époques et cultures dialoguent ensemble, délivrant des messages d'une incroyable richesse.

Encore faut-il écouter et être capable de voir au-delà...

L'êtes-vous ? »

Une expérience de jeu inédite grandeur nature dans le musée, à vivre à deux, en groupe, en famille, avec des amis !

6 joueurs conseillés, jusqu'à 8 maximum. Intégration à un groupe possible selon l'ordre d'arrivée et les places disponibles.

Durée : 1h30 (départ toutes les 30 min)

Visuel escape game © musée Art moderne



Gratuit de 14h à 17h30 samedi 13 décembre 2025

Inscription sur place le jour-même, dans la limite des places disponibles.

Pour jouer, seule consigne : avoir un smartphone chargé et pouvoir scanner le flash-code vous permettant de lancer le jeu.

CONTES ET SENTEURS DE NOËL AU MUSÉE Musée d'Art Moderne

Le musée d'Art moderne propose une expérience originale et immersive à partager en famille : des visites contées au cœur d'un parcours olfactif spécialement conçu pour Noël.

Deux sessions de trois contes sont proposées dans les espaces du musée, réparties sur les trois niveaux. Chaque halte offre une ambiance sensorielle singulière, inspirée des œuvres, de l'hiver et de la nature.

Parcours de contes :

- *Feu de bois* : au rez-de-chaussée autour du tableau *Intérieur de cuisine* à Mantes de Jean-Baptiste Camille COROT dit Camille COROT.

- *Agrumes et cannelle* : au 1^{er} étage autour de l'œuvre *Les Oranges sur fond vert peinte* par Chaïm SOUTINE.

- *Sous-bois en hiver* : au 2^e étage autour de la tapisserie *Le Bois* réalisée par Jean LURÇAT.

Chaque conte dure environ 20 minutes. Le public est libre de suivre l'intégralité du parcours ou de choisir d'assister à un, deux ou trois contes, selon ses envies.

Horaires :

Première session : 14h00 (RDC) / 14h30 (1^{er} étage) / 15h00 (2^e étage)

Deuxième session : 16h00 (RDC) / 16h30 (1^{er} étage) / 17h00 (2^e étage)

Jauge limitée à 30 personnes par session.

Inscription sur place le 13 décembre, dans la limite des places disponibles.

Comme chaque année, l'Abbaye propose de découvrir toute une panoplie de jeux en bois traditionnels pour jouer en famille ou entre amis. Ces jeux traditionnels et intergénérationnels permettront de profiter en famille ou entre amis d'un très bon moment de partage et de convivialité.

GOÛTER

Pour ce nouvel événement nous nous associons de nouveau avec l'équipe de La Duchesse Anne à Saumur qui proposera un goûter convivial réconfortant pour petits et grands.

Au menu brioches, pain d'épice, chocolat chaud et vin chaud !

Le goûter aura lieu en continu de 15h00 à 17h45 dans le Cloître.

Goûter payant : 2€ par personne



Journée Famille Dans les pas d'Aliénor
© Christoph Gagneux Pixim Communication

SPECTACLES

CHRISTMAS CAROLS
LA GUILDE DE LA TRANSMISSION
MCGA

De porte en porte ou rassemblés autour du piano, les Anglo-Saxons ont pour tradition de chanter Noël avec ferveur.

Dans cette grande coutume du *Christmas Caroling*, MCGA vous propose une interprétation a cappella à huit voix des plus célèbres chants de Noël – sans oublier quelques raretés soigneusement arrangées par leurs soins.

En déambulation à travers les différents espaces de l'Abbaye.

FIERS À CHEVAL
Compagnie des Quidams
Dans les espaces extérieurs de l'Abbaye

« Au commencement, des curieux personnages précieux et excentriques. Ils arrivent, se promènent, nous rencontrent, et tout à coup notre univers bascule dans le merveilleux : ils se transforment en d'imposants chevaux ivoires, légers et flamboyants. Ces êtres hors du commun nous emportent dans une cavalcade magique, étincelante et musicale.

Un homme tendre, à la fois conteur et joueur, les rejoint et les entraîne dans un enchaînement de tableaux chorégraphiés. Une valse, un tango, un orage, un manège, une joute... Les images du spectacle suscitent l'émotion, la liberté et la surprise à l'aide de mouvements, de danses et d'énergie, accompagnés par une musique tantôt douce, tantôt festive.

Puis le rêve est passé, les chevaux fantastiques d'en vont, laissant place aux étranges personnages du début, heureux d'avoir pu, le temps d'une histoire, nous faire découvrir leurs alter egos mythologiques. » _ Compagnie des Quidams



FONTIEVRAUD
L'ABBAYE ROYALE



LES CONCERTS DE NOËL

Les Arts Florissants & Macadam
Ensemble

LES ARTS FLORISSANTS

Polyphonies de Noël anglaises

DIMANCHE 7 DÉCEMBRE 2025 À 16H
ÉGLISE ABBATIALE

Rendez-vous incontournable de Noël en musique à Fontevraud, les Arts Florissants reviennent cette année avec un programme inédit consacré aux Polyphonies de Noël anglaises.

Dans la tradition chrétienne, la naissance de Jésus est à la fois l'événement fondateur et le cœur de l'année liturgique. Depuis des siècles, elle inspire un répertoire musical foisonnant, véritable trésor sans cesse enrichi au fil des époques. Sous la direction de Paul Agnew, les chanteurs des Arts Florissants vous entraînent dans un voyage musical à travers l'Angleterre, aux côtés de compositeurs tels que William Byrd et bien d'autres.

Pensé pour l'église abbatiale, ce concert fera résonner les voix dans toute leur pureté et leur puissance, sans accompagnement instrumental. Une rencontre unique entre la magie de Noël et l'émotion intemporelle des chants polyphoniques.



Veni, veni Emmanuel par Les Arts Florissants
@ Fontevraud // Julien GAZEAU

DISTRIBUTION

Direction musicale
Paul AGNEW

Chœur des Arts Florissants :

Sopranos
Violaine LE CHENADEC
Jeanne LEFORT
Virginie THOMAS

Altos
Christophe BASKA
Bruno LE LEVREUR
Yann ROLLAND

Ténors
Olivier COIFFET
Guillaume GUTIERREZ
Lancelot LAMOTTE

Basses
Justin BONNET
Igor BOUIN
Benoît DESCAMPS

MENTIONS LÉGALES

Les Arts Florissants sont soutenus par l'État—Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, le Département de la Vendée et la Région des Pays de la Loire. La Selz Foundation est leur Mécène Principal. Aline Foriel-Destezet et les American Friends of Les Arts Florissants sont Grands Mécènes. Les Arts Florissants sont accueillis en résidence à la Philharmonie de Paris et par ailleurs labellisés Centre Culturel de Rencontre.

LES ARTS FLORISSANTS

William Christie,
co-directeur musical fondateur
Paul Agnew,
co-directeur musical

Fondés en 1979 par William Christie, Les Arts Florissants sont l'un des ensembles de musique baroque les plus reconnus au monde.

Fidèles à l'interprétation sur instruments anciens, Les Arts Florissants ont joué un rôle pionnier dans la redécouverte et la diffusion de la musique européenne des XVII^e et XVIII^e siècles, qu'ils s'attachent à faire redécouvrir dans toute son actualité. Sous la direction de William Christie et de Paul Agnew, ce sont ainsi plus de 100 concerts et représentations qu'ils proposent chaque année en France et dans le monde, sur les scènes les plus prestigieuses : productions d'opéra, grands concerts avec chœur et orchestre, musique de chambre, concerts mis en espace...

Les Arts Florissants sont impliqués dans la formation des jeunes artistes avec notamment l'Académie du Jardin des Voix pour les jeunes chanteurs, le programme Arts Flo Juniors pour jeunes instrumentistes, un partenariat avec la Juilliard School de New York et des master-classes proposées au Quartier des Artistes, leur campus international situé à Thiré (Vendée, Pays de la Loire). Ils proposent également

des actions d'ouverture aux nouveaux publics, destinées tant aux musiciens amateurs qu'aux non-musiciens, enfants comme adultes.

Toujours dans une même volonté de rendre le répertoire baroque accessible au plus grand nombre, Les Arts Florissants ont constitué au fil des ans un patrimoine discographique et vidéo riche de plus d'une centaine de titres, parmi lesquels figure leur propre collection en collaboration avec harmonia mundi.

En résidence à la Philharmonie de Paris depuis 2015, l'Ensemble nourrit également des liens forts avec la Vendée, territoire de cœur de William Christie. C'est d'ailleurs dans le village de Thiré qu'a été lancé en 2012 le Festival Dans les Jardins de William Christie en partenariat avec le Conseil départemental de la Vendée. Les Arts Florissants travaillent également au développement d'un lieu culturel permanent à Thiré. Cet ancrage s'est encore renforcé en 2017, avec l'installation du Jardin des Voix à Thiré, la création d'un Festival de Printemps sous la direction de Paul Agnew, le lancement d'un nouvel événement musical annuel à l'Abbaye de Fontevraud et l'attribution par le Ministère de la Culture du label « Centre Culturel de Rencontre » au projet des Arts Florissants. Janvier 2018 a vu la naissance de la Fondation Les Arts Florissants – William Christie.

Au cours de la saison 2024-25, Les Arts Florissants célèbrent le 80^e anniversaire de William Christie, codirecteur musical et fondateur de l'Ensemble !

www.arts-florissants.org



Veni, veni Emmanuel par Les Arts Florissants
@ Fontevraud // Julien GAZEAU

PAUL AGNEW

co-directeur musical

Artiste de renommée internationale et pédagogue accompli, le ténor et chef d'orchestre britannique Paul Agnew s'est imposé sur les plus grandes scènes internationales en tant qu'interprète du répertoire baroque. Après des études au Magdalen College d'Oxford, il est remarqué par William Christie en 1992 lors d'une tournée triomphale d'Atys (Lully) avec Les Arts Florissants, dont il devient un collaborateur privilégié. Il se produit également avec des chefs tels que Marc Minkowski, Ton Koopman, Paul McCreesh, Jean-Claude Malgoire, Sir John Eliot Gardiner, Philippe Herreweghe ou Emmanuelle Haïm. Sa carrière prend un nouveau tournant en 2007, lorsque lui est confiée la direction de certains projets des Arts Florissants. Il donne notamment l'intégrale des madrigaux de Monteverdi, qu'il enregistre dans la collection « Les Arts Florissants » chez Harmonia Mundi.

Nommé Directeur musical adjoint de l'Ensemble en 2013, puis Co-directeur musical en 2020, il dirige de nombreuses productions tant à l'opéra qu'en concert ou au disque, comme

L'Orfeo (Monteverdi), The Indian Queen ou The Fairy Queen (Purcell) présentés au Festival Dans les Jardins de William Christie. Il est également chef invité de nombreux orchestres : Staatskapelle de Dresde, Orchestre philharmonique de Liverpool, Royal Scottish National Orchestra, Orchestre symphonique de Seattle, Orchestre symphonique de Houston, Akademie für Alte Musik de Berlin... Directeur artistique du Festival de Printemps – Les Arts Florissants depuis sa création en 2017, Paul Agnew est codirecteur du Jardin des Voix, l'académie pour jeunes chanteurs des Arts Florissants.

Parmi ses projets récents, citons la tournée du spectacle The Fairy Queen (Lincoln Center de New York, Philharmonie de Paris, BBC Proms de Londres), Orphée et Euridice (Gluck), Le Messie (Handel) et des cycles de concerts consacrés à Gesualdo et à J.S. Bach. Mentionnons également deux nouvelles productions de Platée à l'Opéra de Göteborg et à l'Opéra de Garsington. Avec Les Arts Florissants, il poursuivra en 2024-25 son cycle Bach et dirigera notamment la Sixième Symphonie de Beethoven, La Résurrection de Handel, Jephte de Carissimi et Gesualdo Passione, une nouvelle création mise en scène par le chorégraphe Amala Dianor. Il dirigera par ailleurs une nouvelle production de Giulio Cesare (Handel) à Manheim.



Paul Agnew @ Fontevraud // Julien GAZEAU

MACADIEM ENSEMBLE

Drone mass

DIMANCHE 22 DÉCEMBRE 2025 À 16H
ÉGLISE ABBATIALE

Un oratorio contemporain, rituel et minimaliste

Unique ambassadeur en France de la musique chorale de Johann Johannsson, Macadam Ensemble est fier de partager *Drone Mass*. Tout commence, en Égypte, par la découverte en 1945 de manuscrits gnostiques du IV^e siècle. Ils constituent la matière première de la *Drone Mass* décrite par Johannsson comme un oratorio contemporain où se rassemblent voix, quatuor à cordes et électronique. S'y déploie une musique sacrée et rituelle qui puise dans les mystères anciens des réponses à des questions universelles et contemporaines. Une expérience de concert immersive et inouïe !

Macadam Ensemble est ensemble associé à l'Abbaye royale de Fontevraud depuis 2024.



PROGRAMME DÉTAILLÉ

Johann Johannsson (1969–2018), *Drone Mass*

- *One is true*
- *Two is apocryphal*
- *Triptych in mass*
- *To fold & remain dormant*
- *Divine objects*
- *The Low drone of circulating blood, diminished with time*
- *Moral vacuums*
- *Take the night air*
- *The Mountain view, the majesty of the snow : clad peaks, from a place of contemplation and reflection*

DISTRIBUTION

Etienne Ferchaud, direction musicale

Macadam Ensemble

Ellen GIACONE
Annabelle BAYET
Corinne BAHUAUD
Marie POUCHELON
Vincent LIÈVRE-PICARD
Benjamin INGRAO
Cédric BAILLERGEAU
Julien GUILLOTON

Quatuor Liger

Patrick FÉVAL
Solène GUILBERT
Gwénola MORIN
Cédric FORRÉ

Sébastien GUÉRIVE, électronique

Macadam Ensemble
© Fontevraud // Christophe Gagneux Pixim Communication



\\
FONTEVRAUD COLLECTIONS NATIONALES
\\
MAITRE ET LEON FLEISMAN
LE MUSÉE D'ART MODERNE



UNE HEURE, UNE ŒUVRE, UN VIN

Le musée d'Art moderne fête ses
nouvelles acquisitions

UNE HEURE, UNE ŒUVRE, UN VIN

Le musée d'Art moderne fête ses nouvelles acquisitions

RENDEZ-VOUS AU MUSÉE CHAQUE MERCREDI À 18H30
DU 26 NOVEMBRE AU 17 DÉCEMBRE 2025

Depuis son ouverture en mai 2021, le musée a pu mener une politique d'acquisitions grâce à son fonds de dotation créé par Martine et Léon Cligman en même temps que leurs donations.

Les œuvres prestigieuses qui sont venues enrichir et compléter la collection seront présentées quatre mercredis précédant Noël, associées à une cuvée de fines bulles de Loire soigneusement sélectionnée. Cette rencontre croisée entre art et œnologie invite à porter un regard sensible sur les correspondances entre matière artistique et expression du terroir.

Le rendez-vous se déroule en deux temps : une présentation de l'œuvre par un historien de l'art ouvre la séance, suivie par l'intervention du vigneron ou d'un représentant de la maison, qui fait découvrir ses bulles et son domaine, avant de partager une dégustation avec le public.

Un moment à la fois culturel et convivial, pour explorer autrement les collections et savourer la richesse du patrimoine local.

Tarifs :

Tarif plein : 15€

Tarif réduit : 10€



PROGRAMME

Nouvelles acquisitions & Fines Bulles de Loire

MERCREDI 26 NOVEMBRE 2025

Germaine Richier
L'Araignée I (1946)
Bronze à patine noire, base en bois

Présentée par Gatien du Bois, chargé de projets
au musée

Vin : L'Art des Loups Crémant de Loire –
Domaine des Nerleux

MERCREDI 3 DÉCEMBRE 2025

Albert Marquet
Une rue (1923)
Huile sur carton marouflé sur panneau

Présentée par Aude Le Mercier, chargée de pro-
jets au musée

Vin : Blanc de Blancs Crémant de Loire-Langlois

MERCREDI 10 DÉCEMBRE 2025

Léon Bonvin
Femme à l'ouvrage dans l'auberge à Vaugirard
(1856)
Plume et encre brune, lavis brun et gris, aqua-
relle, gouache et rehauts de gomme arabique

Jeune garçon lisant (1857)
Pierre noire avec rehauts de gomme arabique

Présentées par Dominique Gagneux, conser-
vatrice générale du patrimoine et directrice du
musée

Vin : Les Quarts Saint Vincent Saumur brut –
Clos de l'Écotard

MERCREDI 17 DÉCEMBRE 2025

Jean Lurçat
Le Bois (1947) – Tapisserie d'Aubusson

Présentée par Dominique Gagneux, conserva-
trice générale du patrimoine et directrice du
musée

Vin : Trésor Saumur brut – Bouvet Ladubay



\\
FONTEVRAUD COLLECTIONS NATIONALES
\\
MARTIN ET IRON FLEISMAN
LE MUSÉE D'ART MODERNE



PARCOURS SENSORIEL

Musée d'Art moderne

PARCOURS SENSORIEL

RENDEZ-VOUS AU MUSÉE D'ART MODERNE
LES 22, 27 ET 29 DÉCEMBRE 2025 À 18H

UN NOËL, TROIS SAPINS - AMBIANCES D'HIVER
AU MUSÉE D'ART MODERNE DE FONTEVRAUD

À l'approche de Noël, le musée d'Art moderne de Fontevraud se pare de senteurs et de lumières. Trois sapins, trois atmosphères, trois invitations à la rêverie se découvrent à chaque étage, tissant un dialogue subtil entre décors, parfums et œuvres d'art, pour certaines, inédites.

Au rez-de-chaussée, le feu de bois réchauffe l'air de sa fragrance enveloppante. Dans la douceur d'une lumière ambrée, les œuvres vibrent d'une chaleur familière — celle du foyer, de la flamme et de la convivialité. Comme dans les tableaux de Corot, Bonvin ou La Fresnaye.

Au premier étage, les agrumes et la cannelle éveillent les sens. Les effluves d'orange et d'épices rappellent les douceurs de l'hiver, les marchés de Noël, la promesse d'un festin. Les tableaux de Chaïm Soutine ou de Georges Kars s'en trouvent exaltés, comme si la couleur s'y faisait parfum.

Enfin, au dernier étage, le sous-bois et le gibier évoquent la forêt d'hiver, la terre humide, les traces furtives de la vie sauvage. À découvrir dans un nouveau parcours, les paysages, les natures mortes, les gravures de Germaine Richier et les tapisseries de Jean Lurçat exhalent l'atmosphère des forêts en hiver, entre nature et mystère.

Chaque espace du parcours possédant sa propre identité olfactive, résonne avec les œuvres d'art, composant une promenade sensorielle unique — un voyage d'hiver entre art, parfums et réminiscences.

\\
FONTEVRAUD
L'ABBAYE ROYALE
\\

**ENTRE CIEL ET TERRE :
700 ANS D'HISTOIRE À
FONTEVRAUD**

ENTRE CIEL ET TERRE : 700 ANS D'HISTOIRE À FONTEVRAUD

Un film d'animation 360°

SALLE DU CHAUFFOIR

Au cœur de la salle du Chauffoir, *Entre Ciel et Terre : 700 ans d'histoire à Fontevraud* est un film d'animation projeté à 360°, offrant au spectateur une véritable immersion dans sept siècles de vie monastique à l'abbaye de Fontevraud.

Le film s'ouvre sur la naissance de la communauté fondée par Robert d'Arbrissel et sur la construction de l'Abbaye royale de Fontevraud dans la forêt de Bor.

Il traverse ensuite les grandes étapes de l'histoire, telles que la guerre de Cent Ans, l'éclat du Grand Siècle et la Révolution française, entre autres.

Le film retrace ainsi l'épopée d'un lieu hors du temps – à la fois lieu de retraite spirituelle et nécropole royale, avant d'être transformé en prison d'État.

Porté par une narration poétique et des images d'animation projetées sur les murs en tuffeau, *Entre Ciel et Terre : 700 ans d'histoire à Fontevraud* redonne vie aux figures et aux visages qui ont façonné Fontevraud : d'Aliénor d'Aquitaine à Richard Cœur de Lion, des abbesses de Bourbon aux filles de Louis XV, sans oublier celles et ceux qui, dans l'ombre, ont porté son histoire.

Chaque époque se déploie comme un tableau vivant où s'entrelacent la foi et le pouvoir, la lumière et le silence.

SCÉNOGRAPHIE DU PROJET

Conçue en dialogue étroit avec l'architecture du Chauffoir, la scénographie fait parler la pierre, l'image et la lumière dans un même langage.

Le film n'est pas projeté sur l'architecture, mais dans l'architecture.

Les murs en tuffeau, la grande cheminée, les plafonds et portes en bois, ainsi que les deux colonnes centrales – éléments originaux de l'architecture du Chauffoir – confèrent au lieu une présence à la fois sobre et majestueuse. La scénographie s'y inscrit avec respect, révélant ces structures existantes sans les modifier, pour les intégrer pleinement au dispositif visuel et narratif du film.

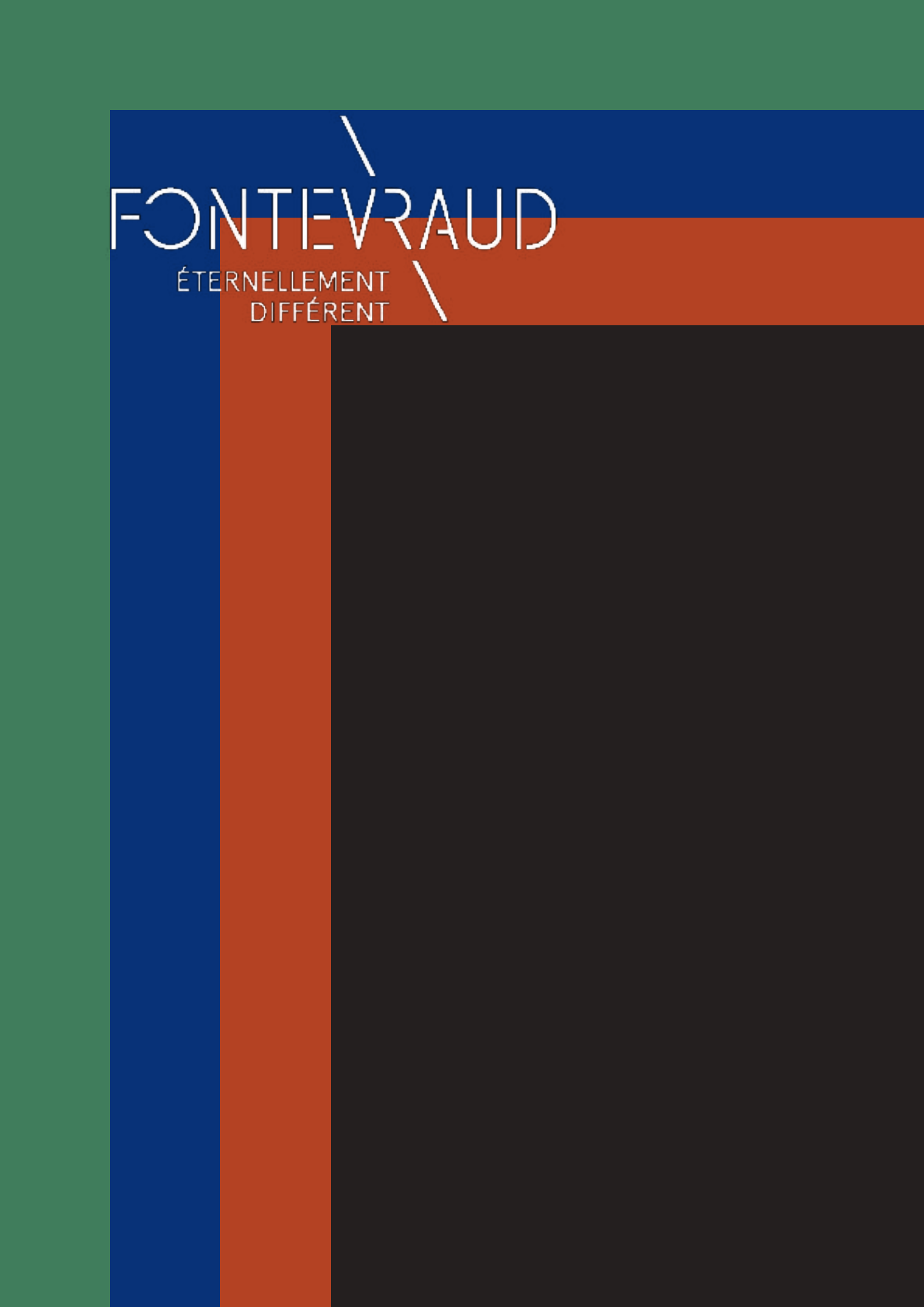
La mise en œuvre reste discrète et lisible : les trois fenêtres sont dissimulées derrière une peau d'argile qui prolonge la pierre tout en conservant un accès invisible ; le foyer de la cheminée accueille les éléments techniques, dissimulés dans le conduit et le niveau supérieur du Grand Dortoir ; une porte en chêne massif referme l'ensemble avec cohérence matérielle.

Au plafond, les projecteurs suspendus assurent la diffusion du film sans rompre l'harmonie de l'espace.

Au centre, un ensemble de sièges, façonnés comme des blocs bruts de bois et de pierre, dialogue avec les colonnes dans un jeu d'horizontalité et de verticalité où la sobriété souligne la force tranquille de l'architecture.

Réalisée à partir de matériaux locaux – la pierre de Tercé et le bois des forêts de Chambord –, la scénographie prolonge la mémoire vivante de Fontevraud. Les mêmes matières qui ont servi à bâtir l'abbaye il y a neuf siècles la font encore respirer aujourd'hui, unissant passé et présent dans une même continuité sensible.

Entre ombre et lumière, entre film et architecture, *Entre Ciel et Terre* rend hommage à un lieu qui résonne, depuis neuf siècles, au cœur de l'histoire, et offre au visiteur une expérience à la fois sensorielle, poétique et spirituelle.

The image features a minimalist design with a green vertical bar on the left, a blue horizontal bar at the top, and an orange horizontal bar below it. The text 'FONTEVRAUD' is in white, with a diagonal slash through the 'V'. Below it, the tagline 'ÉTERNELLEMENT DIFFÉRENT' is also in white, with a diagonal slash through the 'V'.

FONTEVRAUD

ÉTERNELLEMENT
DIFFÉRENT

ABBAYE ROYALE DE FONTEVRAUD

D'une abbaye chérie des rois à une prison des plus redoutées.



© David Darraut

Fondée en 1101 aux confins des provinces du Poitou, de l'Anjou et de la Touraine, **l'Abbaye royale de Fontevraud est la plus vaste cité monastique héritée du Moyen-Âge**. Elle doit en partie sa puissance aux Plantagenêts et à ses liens étroits avec Aliénor d'Aquitaine. Le gisant de celle qui fut reine de France puis d'Angleterre trône aujourd'hui encore au cœur de l'abbatiale aux côtés de ceux d'Henri II et de Richard Cœur de Lion.

L'Abbaye est une « fondation bien singulière » dirigée par une abbesse bien qu'elle abrite hommes et femmes. Chérie des rois, elle accueille pendant 7 siècles des moniales de haut rang et de la noblesse, avant que la Révolution ne chasse tous les moines et les moniales. Napoléon transforme l'Abbaye royale de Fontevraud en l'une des plus dures prisons de France, rôle qu'elle conservera jusqu'en 1963. **Sous l'impulsion de la Région des Pays de la Loire, l'Abbaye royale de Fontevraud est aujourd'hui un Centre Culturel de Rencontre rayonnant et créatif.**

L'Abbaye royale de Fontevraud s'étend au cœur du Val de Loire, inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 2000. En tant que Centre Culturel de Rencontre, **l'Abbaye porte un projet culturel qui valorise l'exceptionnel patrimoine de Fontevraud et qui encourage les résidences d'artistes pour continuer à écrire et transmettre l'histoire, faisant de l'Abbaye un pôle de diffusion culturelle et artistique qui a attiré plus de 272 000 en 2024**. Ses 13 hectares accueillent quotidiennement visiteurs, artistes en résidence et congressistes.

Fontevraud LE MUSÉE D'ART MODERNE

COLLECTIONS NATIONALES
MARTINE ET LÉON CLIGMAN

Le musée d'Art moderne, un musée qui vit tout au long de l'année.

Le musée d'Art moderne de Fontevraud, dont la création (2021) a été orchestrée par la Région des Pays de la Loire, a accueilli environ 140 000 visiteurs en 2024 et fait l'objet d'une excellente réception publique et critique. **La collection de Martine et Léon Cligman à l'origine de ce Musée de France rassemble des peintures, des dessins et des sculptures d'artistes des XIX^e et XX^e siècles, ainsi que des antiquités et des objets extra-européens. Le parcours original du musée imaginé par Dominique Gagneux, conservatrice et directrice, ne propose pas une présentation historique de l'Art moderne mais suggère une compréhension intime de ce qu'est une collection : un rapprochement d'œuvres liées non par leur origine ou leur époque mais par des affinités formelles.** Il instaure une relation aux œuvres souvent inconnue du public, incite les visiteurs à libérer leur regard, à identifier un rapport à l'œuvre d'art très personnel.

Ce lien intime est renforcé grâce aux cimaises et au mobilier conçus par la designer Constance Guisset. Avec leurs contours arrondis et leur chromatisme adapté aux œuvres, elles habillent le bâtiment de la Fannerie restauré par Christophe Batard, architecte en chef des Monuments historiques de l'agence 2BDM architectes.



© Adagp, Paris - Crédit photographique : Marc Damage

Fontevraud

L'HÔTEL ET
LE RESTAURANT

L'ERMITAGE

Un hôtel-restaurant au cœur de Fontevraud, dans la continuité de l'hospitalité monastique.



© Nicolas Matheus

L'Abbaye royale de Fontevraud est un des rares monuments français au sein duquel a été aménagé un hôtel - 4 étoiles et 1 Clef Michelin - ainsi qu'un restaurant étoilé. Inauguré en 2014, l'Ermitage occupe le Prieuré Saint-Lazare, un écrin millénaire et singulier. Entre ces murs résonne la tradition hospitalière de l'abbaye, réinterprétée de manière résolument contemporaine par Patrick Jouin et Sanjit Manku qui ont su trouver le juste niveau d'intervention dans un lieu très fort.

Le résultat : un luxe non ostentatoire, une ambiance fluide et épurée autour d'une palette de couleurs et de matériaux réduite, un design sobre, du mobilier sur mesure distillant de subtiles références à l'histoire monastique. Si le séjour à l'Ermitage offre une parenthèse de quiétude, la table gastronomique est le point d'orgue de cette expérience bienfaisante.

Le chef Thibaut Ruggeri, Bocuse d'Or, 1 étoile Michelin, 3 toques Gault & Millau, également récompensé par l'étoile verte de la gastronomie durable, a trouvé à Fontevraud le lieu idéal pour concrétiser un engagement fort en faveur de l'environnement, guidé par un amour et un respect profonds pour la nature. Tous les 28 jours, il invente un nouveau menu « lune » qui sublime les produits de son terroir à travers une cuisine à la fois sobre et raffinée, qui concilie le beau et le bon.

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires / Opening

ABBAYE & MUSÉE

MOYENNE SAISON *Middle season*

Ouvert du mercredi au lundi · 10h > 18h
Closed every Tuesday · 10 am - 6 pm

6 jan > 4 avril 2025 Jan 6 > April 2025

3 nov > 19 déc 2025 Nov 3 > Dec 19

20 déc 2025 > 4 jan 2026 · Ouvert 7j/7
Dec 20, 2025 > Jan 4, 2026 · Open 7 days a week

HAUTE SAISON *High season*

Ouvert 7/7j · 10h > 19h
Open 7 days a week · 10 am - 7 pm

5 avril > 11 juillet 2025 April 5 > July 11

25 août > 2 nov 2025 Aug 25 > Nov 2

TRÈS HAUTE SAISON *Very high s.*

Ouvert 7/7j · 10h > 20h
Open 7 days a week · 10 am - 8 pm

12 juillet > 24 août 2025 July 12 > Aug 24

Tarifs / Rates

VALIDABLES À PARTIR DU 1^{er} JANVIER 2025 / Valid from 1st of January 2025

1 jan > 7 juin
6 oct > 31 déc

Jan 1 > June 7
Oct 6 > Dec 31

ABBAYE ROYALE

Plein *Full* 13 €
Réduit *Reduced* 7,50 €

MUSÉE D'ART MODERNE

..... 8 €
..... 5 €

ABBAYE + MUSÉE *Combined*

..... 17 €
..... 10,50 €

8 juin > 5 oct

June 8 > Oct 5

Plein *Full* 13 €
Réduit *Reduced* 7,50 €

..... 11 €
..... 8 €

..... 19,50 €
..... 13,50 €

Enfants -18 ans, étudiants -25 ans / Children under 18, students under 25 Gratuit / Free



Visite guidée
Guided tour

Abbaye ou musée *Abbey or museum* 5 € Combiné 7 €



Compagnon de visite / Audioguided tour 4 €

CONTACTS PRESSE

Communic'Art

Julie Tournier
jtournier@communicart.fr
+33 (0)6 51 54 85 74

Abbaye royale de Fontevraud

Anne Durand
a.durand@fontevraud.fr
+33 (0)6 30 27 05 60